

ISBN: 978-605-7949-30-1

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A. Ş.

Ketebe Yayınları: 119

Tarih



Editör
Sezai Saraç

Kapak
Harun Tan

Düzeltili
Cihan Aldık

Mizanpaj
Nilgün Sönmez

1. BASKI 2012

KETEBE'DE

1. BASKI

Mart 2019

İstanbul

ketebe.com

Ketebe Yayınları

Sertifika No. 34989

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212. 612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Matsis Matbaa Hizmetleri

San. ve Tic. Ltd. Şti

Sertifika No: 40421

Tevfik Bey Mah. Dr. Ali Demir Cad.

No: 51 Sefaköy Küçükçekmece /

İstanbul Tel: 212 624 21 11

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.'ne aittir.
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Kızıl Pençe
Kâzım Karabekir'in Gözüyle
Yakın Tarihimiz - 2



M U S T A F A A R M A Ğ A N

KETEBE

Mustafa Armağan

Urfalı bir anne-babanın çocuğu olarak Cizre'de dünyaya geldi (1961). Üniversiteye kadarki eğitim hayatını ilk yazı denemelerine başladığı Bursa'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden 1985 yılında mezun olduktan sonra İÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde yüksek lisansa başladıysa da, yayıncılığın cazibesine kapılarak uzun yıllar İlim, Risale, İnsan, İz, Ağaç ve Etkileşim Yayınları'nda editör, yayın danışmanı ve yayın yönetmenliği görevlerinde bulundu. *İzlenim* dergisini yönetti.

Bugüne kadar 50 kitaba imza atmış olan Armağan özellikle tarih yazıları ve kitaplarıyla geniş bir kitleye ulaşmayı başardı. Halen *Derin Tarih* dergisi genel yayın yönetmenliği, *Ketebe Yayınları*'nda yöneticilik ve *Akit TV*'de *Yavuz Bahadıroğlu* ile birlikte *Kayıtdışı Tarih* programcılığı yapmaktadır. Yaygın bir okur kitlesine ulaşan ve bir kısmı yayınevimizden çıkmış olan kitapları arasında şunlar sayılabilir:

Abdülhamid'in Kurtlarla Dansı (3 cilt), Kızıl Elma Peşinde Bir Ömür: Fatih Sultan Mehmed, Küller Altında Yakın Tarih, Büyük Osmanlı Projesi, Osmanlı: İnsanlığın Son Adası, Tek Parti Devri, Satılık İmparatorluk, Yavuz Sultan Selim Han, Âsım'ın Nesli, Ayasofya Entrikaları, İnsan Yüzlü Şehirler, Korku Duvarını Yıkarak, Osmanlı'nın Kayıp Atlası, Osmanlı'nın Mahrem Tarihi, Kır Zincirlerini Osmanlı, Avrupa'nın 50 Büyük Yalanı, Bilinmeyen Yönleriyle İsmet İnönü Gerçeği, Kâzım Karabekir'in Gözüyle Yakın Tarihimiz - 1: İstiklal Savaşı'nın İçyüzü.

İçindekiler

Kitaplarımı Yaktırana.....	7
Önsöz.....	9
1 Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e.....	13
2 Mustafa Kemal Paşa siyaseti askerliğe tercih ediyor.....	23
3 Diktatörlüğün ayak sesleri mi?.....	31
4 Mücadele yeniden başlıyor!.....	38
5 Saltanat nasıl kaldırıldı?.....	49
6 İsmet gidince iki eski dost el ele veriyor.....	54
7 Mustafa Kemal'in dine merakı.....	61
8 Lozan kesintisi ve içeride sarsıntı.....	65
9 Halk Partisi'nin ilkelerinden birisi de Hilafeti korumaktı.....	75
10 Gazi, bana Başbakanlık teklif etmişti.....	88
11 "Arap oğlunun yaveleri".....	94
12 Tek Adam efsanesi doğuyor.....	104
13 Korkunç gerçekler.....	113
14 Hürriyetsiz Cumhuriyet.....	120
15 Hilafet bizden giderse İngilizler sevinir.....	127

16	İstiklal Mahkemesi dönemi açılıyor	140
17	Hesaplaşma başlıyor	146
18	Kızıl Pençe'nin ayak sesleri	155
19	"Harp Oyunu"	163
20	Hilafet neden kaldırıldı?	172
21	Gazi beni Musul'a göndermeye kalkıyor	181
22	Ramazan'da rakı içen bakan	188
23	İzmir'de gördüklerim	198
24	İngilizlerle savaş rüzgârları	207
25	Kâzım Karabekir'in <i>Günlük</i> 'ünden 1924-1926 yılları	218
26	Yazık ölen vakitlere, öldürülen gerçeklere	232
27	Paşa Kızıl Pençe'yi deşifre ediyor	241
28	Yalan rüzgârına karşı tek başına	257
29	Yakılan kitabın hikâyesi	263
30	Suikastler	273
31	Dostluğu düşmanlığından tehlikeli olan Şefimiz	279
32	Öldürün onu!	288
	Millî yemin	292

EK

Kâzım Karabekir Paşa:

"Millet Garbılaşmakla değil, din-i mübin-i İslama sarılmak
suretiyle mevcudiyetini kurtardı" diyor

Kaynakça

301

Kitaplarımı Yaktırana

Sende kuvvet varsa bende de hakikat var,
Kuvvet sistir kalkar, hakikat güneştir doğar,
Ben korkmam kuvvetten, sen de korkma hakikatten,
Ondan korkanlar ayrılamaz zulüm ve zulmetten.

Halbuki,

Kimde hakikat gördünse sen ondan çok korktun,
Tevkifler yaptın, evleri bastın.

Neydi kastın?

Çok insan astın.

Tevkif olundum, köşküm basıldı,

Dört çuval evrakım da alındı,

Üç bin kitabım gece yakıldı,

Yıllarca peşime hafiye takıldı.

Fakat gördün ki, hiç korkmam ben,

Niçin ya hâlâ sen

Korkuyorsun hakikatten?

Önsöz

Kâzım Karabekir Paşa'yı bir elinde kılıç, öbüründe kalemlle düşünmek hoşuma gidiyor. İyi bir asker; ama o kadarla bitmiyor. Aynı zamanda müşfik bir baba, kanunlara riayetten zerre kadar ayrılmayan dürüst bir vatandaş, hakkını sonuna kadar savunan medeni bir insan, inandığı dava uğruna hayatını ortaya koymayı bilen bir kahraman, zarif bir koleksiyoner, musiki ve şiirle iştiğal etmiş, marş yazıp bestelemiş bir sanat amatörü, eğitim yoluyla kalkınma üzerinde düşünmüş ve icraatta bulunmuş, sanayi projeleri olan bir devlet adamı, Kürt ve Ermeni sorunlarının başımızı ağrıtaçağını daha 1920'lerde öngören ve mutlaka tedbir alınmasını isteyen ileri görüşlü bir siyasetçi ve düzinelerce kitaba imza atmış velud bir kalem...

O bunların hepsi. Belki de daha fazlası.

Dolayısıyla Kâzım Karabekir'e, muhakkak kafalarımızdaki klasik 'asker' şablonunu bir kenara bırakarak bakmamız, bu doğrultuda ayrıca Osmanlı'nın nasıl olup da bu denli çok yönlü askerler yetiştirebildiği üzerinde imal-i fikr etmemiz gerekir. Yazdığı eserlerde kullandığı sıradan dili çözme kudretini bugün ancak edebiyat tarihi uzmanları kendilerinde görebiliyorsa, orada bir cevher ışıldıyor demektir.