

ISBN: 978-605-7949-34-9

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A. Ş.

Ketebe Yayınları: 124

Edebiyat



Editör

Aykut Ertuğrul

Kapak

Harun Tan

Düzeltili

Cihan Aldık

Mizanpaj

Nilgün Sönmez

1. BASKI

Mart 2019
İstanbul

ketebe.com

Ketebe Yayınları

Sertifika No. 34989

Maltepe Mahallesi Fetih
Caddesi No: 6 Dk: 2
Topkapı 34010 İstanbul
Tel: 212. 612 29 30
e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Matsis Matbaa Hizmetleri
San. ve Tic. Ltd. Şti
Sertifika No: 40421
Tevfik Bey Mah. Dr. Ali Demir Cad.
No: 51 Sefaköy Küçükçekmece /
İstanbul Tel: 212 624 2111

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A. Ş.'ne aittir.
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Őiirin Ufku

Hz. Peygamber'i Şiirle Sevmek



M. FATİH ANDI

KETEBE

M. Fatih Andı

1962 Adana doğumlu. 1985'te bitirdiği İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde 2011 yılına kadar öğretim üyesi olarak çalıştı. Yurt içi ve dışında çeşitli üniversitelerde dersler verdi, mütevelli heyet üyesi olarak görev aldı, çok sayıda bilimsel etkinliğe katıldı. 2011-2018 yılları arasında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı idi. Halen aynı üniversitenin rektörü olarak görev yapmaktadır. Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) asli üyesidir.

Eserlerinden bazıları şunlardır: İnsan Toplum Edebiyat (1995), *Servet-i Fünûn'a Kadar Türk Şiirinde Şekil Değişimleri* (1995), *Mektuplarla Tevfik Fikret ve Çevresi* (1998, H. Yorulmaz ve Y. Daşçioğlu ile birlikte), *Kartpostallarla Tevfik Fikret ve Çevresi* (1998, H. Yorulmaz ve Y. Daşçioğlu ile birlikte), *Roman ve Hayat* (1999, Türkiye Yazarlar Birliği yılın en iyi edebî tenkit kitabı ödülü), *Hayata Edebiyatla Bakmak* (2006, Türkiye Yazarlar Birliği yılın en iyi deneme kitabı ödülü), *Güneşe Tutulan Ayna - Şiir İncelemeleri* (2011), *İstiklâl Marşı İstikbâl Marşı* (2010, H. Akay'la birlikte), *Emperyalizme Direniş Bilinci: Çanakkale* (2015), *Bir Dağ Nasıl Söylerse Öyle: Cahit Zarifoğlu* (2017, H. Yorulmaz'la birlikte), *Akrebi Kuyruğundan Tutmak* (2018).

İÇİNDEKİLER

Sunuş.....	9
Modern Türk Şairinin Hazret-i Peygamber İdrâki	13
Mehmed Âkif Ersoy / Hazret-i Peygamber'den İstimdâd	35
Necip Fazıl Kısakürek / “Sana Uymayan Ölçü, Hayat Olsa Teperim!”	43
Arif Nihat Asya / “Gel Ey Muhammed, Bahardır!”	51
Sezai Karakoç / “Bütün Çocuklar Kurtuldu Demektir”: “Küçük Na't”	67
Cahit Zarifoğlu / “Cân İçre Sevinç Sözleri”-I: “Büyük Hayat”	79
Cahit Zarifoğlu / “Cân İçre Sevinç Sözleri”-II: “Menziller”	85
Cahit Zarifoğlu / “Cân İçre Sevinç Sözleri”-III: “Kayıt”	103
Erdem Bayazıt / Kalb ile Tasdik, Dil ile İkrar: “Hiç Unutmadım”	113

Osman Sarı / “Haber Versem Toprağa”	123
M. Âkif İnan / “Olağanüstüler”	137
Ali Ural / “Naatın Kıyısında”	149
Celâl Fedai / “Parmak İle Boyanmış Bir Naat”	173
Yılmaz Daşçioğlu / “Gül”	193
İbrahim Tenekeci / “Sözü Yormadan” Derdi Anlatmak	207
Fatma Şengil Süzer / “Şu Fakîre Bir Göz Kırp”	219
Cahit Koytak / Hazret-i Peygamber’i Şiirle Anlatmanın Âdâbı: “Naat”	229
Turgut Uyar / İki Ters, Bir Düz-I: “Naat”	237
Can Yücel / İki Ters, Bir Düz-II: “Naat”	249
Sezai Karakoç / İki Ters, Bir Düz-III: “Sürgün Ülkeden Başkentler Başkentine”	257

*İnsanın ufku Peygamber,
şiiirin ufku ise na'ttir.*

Sezai Karakoç



SUNUŞ

Güzel olmak ve güzelliği sevmek, onu yaratan ve kendisi “En Güzel” olan Yaratıcı’ya karşı bir şükür edasıdır, bir kulluk görevidir. Peygamber, bize bu görevi öğretmek için gönderilmiş “en güzel kul”dur. O’nun bu vasfı, Yaratıcı’nın yarattığı güzelliğe kayıtsız kalmayıp O’nu övmesini ve seçmesini sağlamıştır. O, Muhammed’dir, Övülmüş’tür; O, Mustafa’dır, Seçilmiş’tir.

İslâm, serâpâ güzelliktir.

Resûlullah ise, bu güzelliği şahsında ve hayatında kemâl haliyle, zirvesinde yaşamış ve yansıtmıştır. Siyer, Allah’ın kullarından istediği bu güzelliğin bir insan tarafından bütünüyle yaşanması suretiyle, yaşanılabilir olduğunun göstergesidir.

Bu yüzden siyer, Müslüman için bir güzellik rehberidir.

Her Müslüman, Peygamber’i karşısında kendisini güzellik kontrolünden geçirmekle mükelleftir ve O güzellik şehrâyî-ninden aldığı hisse nisbetinde güzeldir.

Güzellik varsa, aşk da vardır. Zaten aşk, bu güzellik hissesinin adıdır. Mevlânâ bu yüzden bedduasını bu hissenin nasipsizleri demek olan “aşksız”lara pervasızca yöneltir: “Kimde bu aşk yoksa, yok olsun.”