

ISBN: 978-975-2482-04-3

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

Ketebe Yayınları: 132

Öykü



**Editör**  
Furkan Çalışkan

**Kapak**  
Harun Tan

**Düzeltili**  
Cihan Aldık

**Mizanpaj**  
Nilgün Sönmez

**1. BASKI**

Nisan 2019  
İstanbul

ketebe.com

**Ketebe Yayınları**  
**Sertifika No. 34989**  
Maltepe Mahallesi Fetih  
Caddesi No: 6 Dk: 2  
Topkapı 34010 İstanbul  
Tel: 212.612 29 30  
e-mail: ketebe@ketebe.com

**Baskı ve Cilt**  
Matsis Matbaa Hizmetleri  
San. ve Tic. Ltd. Şti  
Sertifika No: 40421  
Tevfik Bey Mah. Dr. Ali Demir Cad.  
No: 51 Sefaköy Küçükçekmece /  
İstanbul Tel: 212 624 21 11

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A. Ş.'ne aittir.  
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

# Başka Masallar

Zebercet oğlu Zülküf'ün yaşadıkları



İSMAİL KILIÇARSLAN

KETEBE

---

## İsmail Kılıçarslan

Şiir yazıyor.

1976 Ankara doğumlu. İlahiyat ve iletişim okudu. İkisini de bitirmedi. *Hece*, *Yedi İklim*, *Kaknüs*, *Kırkayak*, *Fayrap*, *Kırklar* ve *İtibar* dergilerinde şiirleri yayınlandı.

*Portakal Turta Bir de Kirpi*, *Ablam Uzak Ülkede*, *Amerika Sen Busun* ve *Gelecek ve Diğer Meseleler* isimli şiir kitapları yayımlandı. Bunlardan *Portakal Turta Bir de Kirpi* ve *Ablam Uzak Ülkede* "İkisi" adıyla yeniden basıldı. *Benim Meselem* isimli siyasi makalelerden oluşan bir kitabı, *Rahatsızım Çok Şükür* isimli bir söyleşi kitabı, *Sokakta ve Böyle Şeyler Filmlerde Olur*, *Kara Dursun* ve *Diğer Ankara Söylenceleri* isimli üç de öykücükler kitabı vardır.

Yazıları *Yeni Şafak* gazetesinde yayımlanır, *Cins* dergisinin genel yayın yönetmenidir.

Hakkında hayırlısıdır.

# İçindekiler

Hanzala'nın Düğününü Ve Ölümünü Görmesidir .....	9
Bir Aslanı Öldürmesidir .....	13
Arkadaşı İçin Yaptığıdır .....	17
Nun Dağı'na Çıkması Ve Hüdhüd İsimli Kuşla Konuşmasıdır .....	21
Üzüm Savaşının Ortasında Kalmasıdır .....	25
Buzlar Ülkesine Yolculuğudur .....	31
Buzlar Ülkesinde Yalnız Başına Kalışı ve Zorluklardan Kurtuluşudur .....	35
Karanlıklar Vadisi'ndeki Macerasıdır .....	39
Ebuzerle Arkadaşlık Etmesidir .....	43
Haydaran'a Öğrencilik Etmesidir .....	49
Yeşil Rüzgârla Arkadaşlık Ettiğidir .....	55
Bir Şarkının Peşine Takılıp Gitmesidir .....	61
Neorsk Şehrinde Başına Gelenlerdir .....	65
Cünûn Vadisi'nde Arkadaşlık Ettiği Hüseyin'in Halleri Üzerinedir .....	71
Büyük Bir Boşlukta Başına Gelenlerdir .....	75
Köroğlu İle Tanışmasıdır .....	79
Köroğlu İle Dicle'ye Gidişidir .....	85

Köroğlu'yla Birlikte Dicle'nin Sultanı ve Bolu Beyine Karşı Cenk Etmesidir.....	91
Köroğlu'nun Yanından Ayrılıp Anadolu İçlerine Doğru Yolculuk Etmesidir.....	99
İbn Sina İle Tus Kentinde Buluşmasıdır.....	105
Mute Savaşına Katıldığıdır.....	111
Çin'e Yolculuğudur.....	117
Bir Gece Yürüyüşünde Başına Gelenlerdir.....	125
Ekmekçi Baba İle Zorluk Dağı'na Gitmesidir.....	131
Nasıralı İsa İle Yaşadıklarıdır.....	137
Yersa İle Esir Düştüğüdür.....	143
Yersa İle Esir Kampında Yaşadıklarıdır.....	149
Babasının Memleketine Dönüşüdür.....	155
Eski Bir Dostu İle Karşılaşmasıdır.....	161
Eski Dostu Selil İle Şahmaran'ın Hazinesinin Peşine Düşmesidir.....	167
Zellande'den Şahmaran'ın Öyküsünü Dinlemesidir.....	173
Arkadaşı Selil'le Birlikte Şahmaran'ın Sarayına Gitmeleridir.....	179
Çölün Efendileri İle Yaşadıklarıdır.....	185
Kabub Ülkesinde Başına Gelenlerdir.....	189
Hind Yaprağını Ve Altın Kuş'u Bulduğudur.....	195
Tarık Bin Ziyad'la Yaşadıklarıdır.....	199
Buzkaşı Oynamasıdır.....	207
İbn Batuta İle Arkadaşlık Etmesidir.....	211
Zamanda Yolculuk Etmesidir.....	215
İbn Batuta İle Hindistan'a Gidişidir.....	221
Suada'nın Ölümünü Görüşüdür.....	225
Siyah Kuğulara Katılmasıdır.....	229
Aliya İle Konuşmasıdır.....	233
Hapse Girişidir.....	237

## Kıssalar, Masallar ve Başka Şeyler

Çocukluğumda, babaannem bana Ödlek Dayı, Domdom Böceği gibi masallar anlatır, ben de, gözleri yorulmasın diye, ona Hz. Yusuf kıssasını okurdum. İlk gençliğimde, *Hayatü's-Sahabe* ve *Peygamberler Tarihi* gibi kitapları tekrar tekrar okumak *Tezkiretü'l-Evliya* karıştırmak müthiş bir heyecan verirdi bana. Dahası, kimi dergâhlara gittim, sözü dinlenir adamlardan bir sürü kıssalar dinledim bu dönemde.

Sonra üniversite yaşantısı. Öyküler ve kıssalar devam ediyordu ama tarihleri biraz değişmişti. Ali'nin, Hüseyin'in, Mansur'un öyküleri yerine, Bosna'nın, Filistin'in, Çeçenya'nın öykülerini dinliyordum artık. Üstelik çare bulunmaz bilimkurgu merakım yüzünden, gelecek kıssaları ile de tanış olmuştum.

Sanırım, “Niçin masal yazdım?” sorusuna verebileceğim yanıt, bu iki paragrafta kendiliğinden ortaya çıkıyor. Öykülere borçlu olduğumu düşünürüm hep. Ve bu borcu ödemenin benim açımdan en makul yolu, onları çoğaltmaktı.

Evet, *Zebercet oğlu Zülküf* öyküleri yazarak yaptığım şey, tam olarak bu: Hayatımın öykülerini çoğaltmak. Pek çoğunun zaten bildiği, duyduğu öyküleri bir de benim yorumumla okumanızı sağlamak.

Çok iddialı değilim. Hatta hiç iddialı değilim. Ne masal tekniğinden anlarım, ne de öykünün iç dinamikleri hakkında bütünlüklü fikirlere sahibim. Emin olduğum tek şey, bu masal-öyküleri numara yapmadan, çamura yatmadan, aklımın erdiği kadarıyla yazdığım.

Yararlandığım pek çok kaynak oldu. Hatta kitabın sonuna bir “yararlanılan kaynaklar” listesi çıkarmayı bile düşündüm; ne var ki, akademizme aram hiç hoş olmadığından vazgeçtim bu fikirden. Hem, bazı şeyleri de okura bırakmak niyetindeyimdir hep. Bu yüzden, içinizden biri, *Ken Parker*’ın bir macerasını okurken ya da *Tezkiretü’l-Evliya* karıştırırken “Demek adam buradan araklamış bu masalı.” derse, bu cümlesine bir de tebessüm eklemeyi unutmasın.

Şairim, şair olarak anılmak, şair olarak ölmek isterim vesse-lam.

# Zebercet Oğlu Zülküf'n; Hanzala'nın Düğününü Ve lmn Görmesidir

Zebercet oğlu Zülküf eski ve inatçı bir masalın yapayalnız kalmış kahrmanıdır.

Yolu şehre düşmüştür Zülküf'n. şehrin sokakları mis kokmada, insanlar çalışmada, herkesin yüzünde bir tebessüm, bir aydınlık vardır. şehir bir başkadır.

Tam da düğün günüdür bugün. Hanzala evleniyor. Zülküf, düğün evine doğru yrr.

Tefler, iyi cins deriden yapılmış, gergin Arap tefleri almaktadır biteviye. Hurma ve süt ve bal ve et ve pilav yenilmektedir.

Elçi de oradadır. Bir taraftan düğünü izlemekte, bir taraftan kopacak savaşın planlarını yapmaktadır. Evet, çok yakında bir büyük savaşa şahit olacaktır l. Onun hazırlıkları içindedir savaşın iki tarafı da.

Zülküf, uzak bir köşeden damadı szer. Ne kadar da genç, ne kadar da yakışıklıdır. Varrı gider yanına: