

ISBN: 978-605-7949-52-3

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

Ketebe Yayınları: 143

Poetika



Editör

M. Fatih Kutan

Kapak

Harun Tan

Düzeltili

Cihan Aldık

Mizanpaj

Nilgün Sönmez

1. BASKI

Mayıs 2019
İstanbul

ketebe.com

Ketebe Yayınları

Sertifika No. 34989

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212.612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Matsis Matbaa Hizmetleri

San. ve Tic. Ltd. Şti

Sertifika No: 40421

Tevfik Bey Mah. Dr. Ali Demir Cad.

No: 51 Sefaköy Küçükçekmece /

İstanbul Tel: 212 624 21 11

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A. Ş.'ne aittir.
İzinsiz yayımlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Kusurlu Rüya

Tuhaf Zamanlarda y



AYKUT ERTUĞRUL

KETEBE

Aykut Ertuğrul

1981 doğumlu. 2009-2011 yılları arasında arkadaşlarıyla *Yumuşak Ge* dergisini çıkardı. 2009'dan bu yana çeşitli dergilerde öyküleri yayımlandı, editörlük yaptı, kitap kritikleri, öykü üzerine eleştiri metinleri yazdı. Hâlen *Post Öykü* dergisinin yayın yönetmenliğini yürütüyor.

2011'de *Keyfekader Kahvesi* isimli ilk öykü kitabı yayımlandı. Bu kitap, 2011 yılı Ömer Seyfettin Öykü Ödülü'nü aldı.

2013 yılında *Mümkün Öykülerin En İyisi* adıyla ikinci kitabı yayımlandı. Bu kitap, Türkiye Yazarlar Birliği tarafından 2013 yılının en iyi hikâye kitabı seçildi.

İki Dünyanın Ustası isimli üçüncü kitabı 2014 yılında, *Başlangıçların Sonsuz Mutluluğu* isimli dördüncü kitabı 2018 yılında yayımlandı.

2016 yılında *Korkut Ata Ne Söyledi* (Güray Süngü ile birlikte), 2018 yılında *Acaib'ül Mahlûkat* isimli öykü edisyonlarını yayına hazırladı.

2018 yılında Necip Fazıl Hikâye-Roman ödülünü aldı.

İçindekiler

ÖNSÖZ.....	7
------------	---

Birinci Bölüm

Hikâyenin Sonsuz Yolculuğu

Hikâyeyi Görmek.....	11
Hikâye Ne İşe Yarar, Öyleyse Ne?.....	16
Öykü ile Yüzleşmek.....	21
Öykü Gerçekten Yükseliyor mu?.....	27
2000’li Yıllar Öyküsüne Bir Bakış.....	33
Netflix’ten Sonra Öykü Yazılabilir mi?.....	40
Fantastik ya da Bir İmkânsız Tanım Denemesi.....	46
Tuhaf Zamanlarda Öykü.....	55
Yarı Harf Yarı İnsan Yarı Öykü Yarı Hezeyan.....	64
Fildişi Kule Mağdurları.....	68
Yola Düşen Öykü.....	73

İkinci Bölüm

Şimdiki Zamanın İzinde

Ahir Zaman Ateşi	85
Şimdiki Zamanın İzinde Kara Gerçekçi Öyküler.....	91
Asıl Hayat Şimdi Başlıyor	97
Çatışma ve Hayat: Abdullah Harmancı Öyküsü.....	100
<i>Ekmek ve Zeytin</i> 'i Okurken Bana Olanlar	108
Kurgulanamayacak Kadar Gerçek Kurmaca Kadar Düzenli	114
Şen Anlatıcı'nın Gizem ve Kahkaha Dolu Macerası	118
<i>İslak Kibritler</i> 'in Unutturmaz Öyküleri.....	124
<i>Öteki Kışın Kitabı</i> : Ötekilerin Öyküsü	129
Aynasını Yutan Kitap.....	133
Teşhirci Küçük Adam.....	137
Dil Yarası	141
İyi Öykünün Ayak Sesleri	144
Zamanımızın Bir Kahramanı	148
Olaylar Fantastik Bir Kasabada Geçiyordu.....	152
Her Şey ve Evren Bir Bütündür.....	156

Önsöz

“Tuhaf zamanlarda yaşayasın!”

Sözün, eski bir Çin deyişi olduğu söyleniyor. Kadim bilgeliliğin izlerini taşıyan bu bedduanın sahipleri, onu söylerken tam olarak ne kast ediyordu bilemiyor ama bugün yaşadığımız çağı tanımlayan en iyi ifadelerden biri olduğu kesin. Ruhlarımız, yerçekimsiz ortamdaymış gibi bir o yana bir bu yana hızla savrulup duruyor. Çarparak bile olsa durmaya yahut yavaşlamaya yarayacak, kendimiz hakkında düşünmeye sebep olacak dayanak noktalarını bulamıyoruz. Bin yıllarca anlamın gölgesinde insana rehberlik eden hikâyelerin kayıtları elimizde fakat onlarla da sahil bir bağ, hitap-muhatap ilişkisi kurmaktan oldukça uzağız. Velhasıl, tuhaf zamanlarda yaşadığımız kesin. Doğruysa ve neredeyse bir bedduanın tam ortasındayız!

Kusurlu Rüya iki bölümden oluşuyor. İlk bölüm olan “Hikâyenin Sonsuz Yolculuğu”, 2011 yılından beri bir aylak okur ve öykü yazarı olarak içinde yaşadığımız zamanı, varisi olduğumuz (ya da/fakat unuttuğumuz) mirası, geleneği, hikâyeyi, öyküyü anlama denemelerimin meyvesidir bir bakıma. Sekiz

yıl boyunca kendi yazarlık ve okurluk yolculuğumda bana eşlik eden soruların (çoğu zaman sadece soruların) kaydıdır. İkinci bölüm “Şimdiki Zamanın İzinde” ise, yazdığım kitap kritiklerinden seçtiğim yazılardan oluşuyor. Bana kalırsa bir yanıyla benzer soruların izini, yeni çıkmış kitaplar üzerinden arama denemesi. (İnsan kendisinin dışına ne kadar çıkabilir ki?) Elbette, aynı zamanda, çoğu çağdaşım olan yazarların kendi sorularını ve eserleriyle ürettiği cevapları teşhis etme çabası. Çünkü kanaatimce iyi bir yazar, edebiyatın doğasıyla ilgili en kıymetli bilgiyi çağdaşlarına bakarak, onlarla kâh çarpışıp kâh kucaklaşarak ama her hâlükârda onlara bakarak öğrenir. Coşkusunu böylelikle muhafaza eder, varsa, yeteneğini dener, parlatır. Yeterince nasibi varsa, yazdıklarının karşısında sahiciliğini muhafaza edebiliyorsa kendisini tartabileceği yegâne tartı da budur. Umulur ki, “tuhaf zamanlar”da soru sormanın ve kimi zaman cevapsız gibi görünen soruların peşinde koşmanın bir faydası olsun ve yine umulur ki bu paylaşılabilir olsun.

Son olarak, bütün bu yolculuk boyunca, kurgu-dışı yazılar yazmam için beni yüreklendiren hatta çoğu zaman itekleyen, nihayetinde de her bir yazıyı yeniden okuyup değerlendiren kıymetli ağabeyim Cemal Şakar’a ve kitabın editörlüğünü yapmasını teklif ettiğimde beni kırmayan, emek veren M. Fatih Kutan’a teşekkür ederim. Gayret bizden idi tevfik elbette Allah’tan.

Nisan 2019, Üsküdar

Birinci Bölüm



**Hikâyenin
Sonsuz Yolculuğu**