

ISBN: 978-605-7949-53-0

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

Ketebe Yayınları: 144

Poetika



Editör

Rıdvan Tulum

Kapak

Harun Tan

Düzeltili

Cihan Aldık

Mizanpaj

Nilgün Sönmez

1. BASKI

Ekim 2019
İstanbul

ketebe.com

Ketebe Yayınları

Sertifika No. 34989

Maltepe Mahallesi Fetih
Caddesi No: 6 Dk: 2
Topkapı 34010 İstanbul
Tel: 212.612 29 30
e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Matsis Matbaa Hizmetleri
San. ve Tic. Ltd. Şti
Sertifika No: 40421
Tevfik Bey Mah. Dr. Ali Demir Cad.
No: 51 Sefaköy Küçükçekmece /
İstanbul Tel: 212 624 21 11

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.'ne aittir.
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

İmkânsızın İhlali

Modern Zamanlarda Şiir



FURKAN ÇALIŞKAN

KETEBE

Furkan alıřkan

1983'te Ankara'da doğdu. Şiir ve yazıları *İtibar*, *Dergâh*, *Kırklar*, *Derkenar*, *Cins*, *Post Öykü* dergilerinde yayımlandı. İlk Şiir kitabı *Kabahatler Kanunu* 2009, ikinci Şiir kitabı *Savunma Sanatları* 2013, üçüncü Şiir kitabı *Türkiye Saati* 2017, ilk deneme kitabı *Uzakların Saldırısı* ise 2018 yılında Profil Kitap'tan yayımlandı. Őiirleri Almanca, İspanyolca, Arnavutça, Bořnakça ve Arapçaya evrildi.

İçindekiler

Önsöz Yerine / İmkânsızın İhlali	9
Türkiye Kadar Bir Çiçek / Ergin Günçe	15
Gelse de Trenden / Süleyman Çobanoğlu	30
Geyikli Gece / Turgut Uyar	37
Melankoli 2012 / Osman Konuk	48
Meç / Cahit Zarifoğlu	55
Meduza / Edip Cansever	65
Hayatım / Ahmet Murat	70
Corona / Paul Celan	76
Terden Bembeyaz / İbrahim Tenekeci	81
Kahramanlık Mümkündür / Hakan Arslanbenzer	86

“İnsan, bu dünyada şairane mukimdir.”

Freidrich Hölderlin



Önsöz Yerine İmkânsızın İhlali

Şiirin, şairinden koştuktan sonra aldığı mesafe üzerine düşünmeye başlayalı sanırım on yıl oldu. İyi bir şiiri okumanın uzun yıllar süreceğini anlamak için yeterli bir zaman bu. Şiirin okuma eyleminden bir yaşama deneyimine dönüşmesini izlemek, onun doğasını anlamak adına geniş bir çalışma alanı sunuyor bize. Öte yandan, ateş küle dönüşürken karşısında umutsuzca ısınmaya çalışan bir insan gibi ya külü karıştırmak ya da rüzgârın alevleri çoğaltmasını beklemek, şiire karşı seçmem gereken bir tutum olarak kendi düşünsel eylemlerimi de belirlemiş oluyor. Hal böyleyken işe şiire ait “bilinç alanını” aramakla başlamam gerekiyor. Eluard’ın “Usum duyularımın tanıklığını yadsımdan kaçınır” dediği yerde miyiz yoksa şiirin yönettiği gerçekliğin, imkânsızla olan sınır ihlallerine mi yönelteceğiz bakışımızı? Sorumuzu biraz daha açarsak; “me-sele usun tanıklığı mı yoksa katılımı mı?”

Cahit Zarifoğlu’nun “Meç” şiiriyle karşılaştığımda kendimi “asansörde kalmış gibi” hissettiğimi oldukça net hatırlıyorum. Şimdi belki de kolaya kaçarak “anlamın klostrofobisi”