

ISBN: 978-625-7014-01-4

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

Ketebe Yayınları: 211

Eleştiri



Editör

Aykut Ertuğrul

Kapak

Harun Tan

Düzeltili

Cihan Aldık

Mizanpaj

Nilgün Sönmez

1. BASKI

Aralık 2019
İstanbul

ketebe.com

Ketebe Yayınları

Sertifika No. 34989

Maltepe Mahallesi Fetih
Caddesi No: 6 Dk: 2
Topkapı 34010 İstanbul
Tel: 212.612 29 30
e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Matsis Matbaa Hizmetleri
San. ve Tic. Ltd. Şti
Sertifika No: 40421
Tevfik Bey Mah. Dr. Ali Demir Cad.
No: 51 Sefaköy Küçükçekmece /
İstanbul Tel: 212 624 21 11

©Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A. Ş.'ne aittir.
İzinsiz yayımlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Sezai Karakoç Kuşığı: İkinci Yeni



Z A F E R A C A R

KETEBE

Zafer Acar

1977'de Malatya'da doğdu. Lisansını 2000 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamladı. Üniversite yıllarında tek sayılık "Mısra" ve sekiz sayılık "Kırık Saz" adlı edebiyat dergilerinin editörlüğünü yükledi.

Erciyes Üniversitesi'nde Türk Dili alanında yüksek lisans yaptı. Yüksek lisans tezi "Sezai Karakoç Şiirinin Semantik Açından İncelenmesi" başlığını taşımaktadır.

Muhtelif dergilerde şiir ve eleştiri yazıları yayımladı. Şairin Yedi İklim Yayınları'ndan çıkan "Coğrafi Delilik" adlı şiir kitabı 2005'te okurla buluştu. 2010'da ise Kaknüs Yayınları tarafından "Hamse" adlı şiir kitabı yayımlandı. Okur Kitaplığı'ndan çıkan 2012'de "Diri" şiir kitabı ve "Suçsuzluğumu Affet" romanı raflarda yerini aldı. 2014'te "Kurşun ve Kalem" ve 2015'te "Zafer Divanı" adlı şiir kitaplarını ve "Genç Şaire Açık Mektuplar-Poetika" başlıklı çalışmasını edebiyatseverlerin dikkatine sundu. 2018'de ise "Falan Filan" şiir kitabını yayımladı.

Zafer Acar, 2009-2012 yılları arasında *Yedi İklim* dergisinin şiir editörlüğünü yürüttü. 2012'den beri çeşitli editöryal görevlerle mutfağında bulunduğu "Dil ve Edebiyat" dergisinin halihazırda yayın yönetmenliğini yapmaktadır.

Ayrıca 2012, 2013 ve 2014 "Türkiye Dil ve Edebiyat Şiir Yıllığı"nı hazırladı.

İÇİNDEKİLER

SUNUŞ.....	7
------------	---

I. BÖLÜM

SEZAI KARAKOÇ KUŞAĞI: İKİNCİ YENİ

SEZAI KARAKOÇ KUŞAĞI: II. YENİ.....	11
İLHAN BERK BİR TÜRK ŞAİRİ MİDİR?.....	29
BİR TAKİPÇİ ŞAİR OLARAK TURGUT UYAR.....	45
DOĞUM KAYDI KUR'AN'A DÜŞÜLEN ŞAİR: EDİP CANSEVER.....	58
II. YENİ'YE SIZMIŞ BİR GARİPÇİ: CEMAL SÜREYA.....	72
ECE AYHAN ŞAİR MİDİR!.....	84
MÜÇTEHİT ŞAİR: SEZAI KARAKOÇ.....	91

II. BÖLÜM

GÖSTERENDEN GÖSTERİLENE GERİLİM HATTI

Sezai Karakoç Şiiri Üzerine Yedi Deneme

“YARALI BİLİNÇ”İMİZE SIZMAYA ÇALIŞANLAR: “HIZIRLA KIRK SAAT”	115
SEZAI KARAKOÇ’TA “BEN” ve “ÖTEKİ” DİYALEKTİĞİ: “ÖTESİNİ SÖYLEMİYECEĞİM”	161
SEZAI KARAKOÇ’UN “MASAL” ADLI ŞİİRİ KİMİNDİR?	210
SEZAI KARAKOÇ’UN “AĞUSTOS BÖCEĞİ BİR MEŞALE- DİR” ŞİİRİNDE METİNLER-ARASILIK	217
MARCEL PROUST İLE SEZAI KARAKOÇ’TA “ÇAY” METAFORU	229
“HA SEZAI HA PİNG-PONG MASASI” ya da NAZIM’DA “MAKİNALAŞMAK” İSTEĞİ	238
SEZAI KARAKOÇ’UN “FIRTINA” ŞİİRİNE DİNGİN BİR BAKIŞ	249

SUNUŞ

Bu kitabı yazmaya, bir fikri savunmak, ispatlamak için değil, tam aksine ödünç ve üstelik yancı kafalardan kurtulup kendime ait bir sonuca varmak için başladım. Yolumu kesen ilk soru şuydu: Sezai Karakoç, II. Yeni'nin nesi oluyor ve neresinde duruyor? Konuyla ilgili temel kaynakları, eleştiri kitaplarını bir bir taradım. Derken bu soru evrilip tersine döndü: II. Yeni Sezai Karakoç'un nesi oluyor ve neresinde duruyor? Çalışmamın sonuna doğru beni ikna eden aritmetik cevaba ulaştım, şöyle: II. Yeni, Sezai Karakoç'un alt kümesidir.

Sezai Karakoç hakkında yazılıp çizilenler, yapılan panel ve sempozyumlar ve televizyon programları aynileşmişti. Aynilik, bakılandan değil bakandan kaynaklanıyordu, bir göstergesel sorundu. Bunlar yine de iyiydi, fakat doğruların yanında yanlış yaklaşımlar da oğul vermişti. Meta-fizik şiire talip Sezai Karakoç, çoğunlukla sığ bir alanda tek boyutlu değerlendirildi. Eleştirmenin yetersizliğiyle ilgiliydi bu. Ayrıca etkisini iyiden iyiye kaybetmiş, edebiyat tarihçilerinin eline düşmek üzere olan II. Yeni'nin aksine her geçen gün kendi kendini yenileme kapasitesine sahipti Sezai Karakoç. Artık tartışmasız

büyük bir şair-bilgeydi. Yaşadığı zaman dilimine hapsolmuş küçük sanatkârlar, evet, doğrudur, kendi dönemi ve şartları içerisinde değerlendirilmeliydi, ama zamanı değiştirmeye talip olanları tek boyutlu ele alamayacağımız bir gerçek.

Sezai Karakoç hakkında yeni tespitlerin yapılabilmesi için ondan yeni şairler doğması lazımdı. Yoksa bu kitap yazılmıyacaktı.

I. BÖLÜM

SEZAI KARAKOÇ KUŞAĞI:
İKİNCİ YENİ