

ISBN: 978-975-2482-60-9

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

Ketebe Yayınları: 24

Öykü



**Editör**

Burcu Bayer

**Kapak**

Harun Tan

**Düzeltili**

Cihan Aldık

**Mizanpaj**

Nilgün Sönmez

**1. BASKI**

Mayıs 2018  
İstanbul

ketebe.com

**Ketebe Yayınları**

**Sertifika No. 34989**

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212.612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

**Baskı ve Cilt**

İhlas Gazetecilik A.Ş.

Matbaa Sertifika No: 12227

Merkez Mah. 29 Ekim Cad.

İhlas Plaza No: 11 A/41

Yenibosna Bahçelievler / İstanbul

Tel: 212.454 37 11

# Acâibü'l Mahlûkât



HAZIRLAYAN  
AYKUT ERTUĞRUL

KETEBE

---

## Aykut Ertuğrul

1981 Almanya doğumlu. İstanbul'da yaşıyor. 2009 yılında *Yumuşak Ge* edebiyat dergisini çıkardı. Çeşitli dergilerde editörlük yaptı, kitap kritikleri yazdı, öyküleri yayımlandı. 2014 yılı Kasım ayından beri *Post Öykü* dergisinin yayın yönetmenliğini sürdürüyor.

İlk kitabıyla 2011 yılında Ömer Seyfettin Öykü Ödülü'nü aldı. İkinci kitabı Türkiye Yazarlar Birliği tarafından 2013 yılının en iyi hikâye kitabı seçildi.

Öykü kitapları: *Keyfekader Kahvesi* (2011), *Mümkün Öykülerin En İyisi* (2013), *İki Dünyanın Ustası* (2014) *Korkut Ata Ne Söyledi* (Güray Süngü ile birlikte, 2016), *Başlangıçların Sonsuz Mutluluğu* (2018).

# İçindekiler

Önsöz / 7

**Modern Öykünün Acayiplikleri Hakkında  
Kısa Bir Giriş Denemesi:  
*Acâibü'l Mahlûkât Atölyesi* / 11**

**TEPEGÖZ / 19**

Mağara Müdürü, Osman Cihangir / 20  
Tepegöz Artı Bir Miktar Yara, Muhammed Fatih Yıldız / 28

**SIMURG / 35**

Kibirliler Köyü, Remzi Şimşek / 36  
Simurgsuz Bir Kaf Dağı Masalı, Hasan Şentürk / 45

**AL KARISI / 55**

“Animal Instinct In Me”, İrem Ertuğrul / 56  
Kâb-ı Kavseyn, Bülent Ayyıldız / 61

**ALAGEYİK / 69**

Ben Alageyik ve Diğer Masallar, Arda Arel / 70  
Ala, Doğukan İşler / 79

**GULYABANI / 85**

Sesler, Aykut Ertuğrul / 86

Bizim Köyden Neden Hiç Futbolcu Yetişmediğine  
Dair Bir Çocukluk Hikâyesi, Akif Hasan Kaya / 93

**ŞAHMERAN / 107**

Şahmeran, Cemal Şakar / 108

Of-5, İbrahim Aslaner / 112

**AK SAKALLI DEDE / 117**

Şehir Karıştran, Gülşen Funda Çelik / 118

Uhde, Mustafa Aburşu / 121

**PERİ PADİŞAHININ KIZI / 129**

Kaf-Lethe, Emre Ergin / 130

Enki'nin Kızı Ninda ve Edubba'daki  
Düşünceli Yazman, Gülhan Tuba Çelik / 144

**CADU KADIN / 153**

Alagelin'in Herkesten Uzaktaki Evi, Sedat Demir / 154

Cadu Üstadı Yeşil'in Unutulmuş Hikâyesi,  
Mahmut Sami Yıldız / 159

**LAMBA CİNİ / 175**

Tek Dilek Hakkı, Güray Süngü / 176

Dünde Demli Dileğim, Şeyda Arslan / 184

**Biyografiler / 191**

# Önsöz

Daha yaşarken efsane olmayı başarmış böylelikle efsane olmaklığını ikiye katlamış “dillere destan çevirmen ve editör” Selahattin Özpabalıyıklar’ı Anna Kavan’ın -evet bence- yine “efsane” romanı *Buz*’a yazdığı önsözünde bir çocukluk hayalinden bahseder. Efsaneye göre Özpabalıyıklar, çocukken “Çevirmenin Önsözü”yle açılan kitaplara çok ama çok imrenirmiş ve bir gün Anna Kavan’ın kitabını çevirdiğinde artık kendisinin de bunu yapabileceğini fark etmiş. Yapmış da. İşte bu masalsi hayali okurken aynı duygunun bende de varolduğunu fark ettim. Bu odur:

Açık söylemek gerekirse, severek ve sevinerek hazırladığım bu öyküler toplamının girişinde azıcık bilgiçlik taslamak, çokça sevincimi paylaşmak, belki bu kitabın hazırlanış hikâyesine değinmek dışında ne yazacağım hakkında hiçbir fikrim yok. Amacım bir şekilde sona ulaşım metnin altına o havalı mı havalı “Mart 2018, Üsküdar” notunu düşürmeyi başarmak!

Bundan dört yıl önce *Post Öykü* dergisinin ilk sayısını çıkarırken çeşitli konularda öykü atölyeleri düzenlemek konusunda kararlıydık. Çünkü sınırların yaratıcılığı tetiklediğini düşünüyorduk. Hâlâ da öyle düşünüyoruz. Önce Elias Canetti’nin

bizlere neredeyse bir miras gibi bıraktığı *Elli Karakter* kitabındaki karakterler üzerinde çalıştık. Her sayı bu karakterlerden ikisini duyurup okurlarımızdan “bu karakterin öyküsünü” yazmasını istedik. Katılım, nitelik ve nicelik açısından beklemediğimiz çok üstündeydi. Bir yıl boyunca “elli karakter atölyesi” sayesinde harika genç yazarlarla tanıştık. Dergi ekibi bu atölyelerle büyüyüp genişledi desem yeridir. Düzenlediğimiz atölyeler hem bizim için eğitici oluyor hem de edebi miras fikri hakkında daha çok düşünmemize sebep oluyordu.

Edebi miras mı dedim?

Evet o halde bizi *Acâibü'l Mahlûkât*'a götüren soruya gelelim. Elias Canetti'nin bıraktığı evrensel miras, ilğimizi çekip bizi heyecanlandırırken içine doğduğumuz kültürün hikâyelerine yabancı kalmaya devam mı etmeliydik? Mesela üç yüz yıl önce anlatılmış, bir şekilde bugüne ulaşmış bir hikâye/karakter/mit bugünün yazarları için bir miras sayılmaz mıydı? Yarım kalmış olmasına gerek yok, anlatılmış ve zamanın karşısında yenilmeden durabilmiş her hikâye bugünün hikâye anlatıcıları olan “öykücüler” için bir miras değil miydi? Her büyük hikâye, başka bir anlatıcı tarafından yeniden tanımlanmayı, tamamlanmayı beklemez mi? Onu ölümsüzleştiren zaten tam da bu ezeli yarımlik hali değil midir?

Böylece “Acâibü'l Mahlûkât Atölyesi” başladı. Bakalım, bu toprağın insanı hangi rüyaları -mitler insanlığın rüyaları değil midir?- görmüştü ve bu rüyaları bugünün genç ve usta öykücülerini nasıl yorumlayacaktı? Kim bilir, Türk İslam kültürünün acaip mahlukları üzerine düşünmek belki de bizi kendi acayıplığımızdan, yabancılaşma hastalığından, D. Shayegan'ın deyimiyle maruz kaldığımız kültürel şizofreniden bir nebze de olsa kurtarırdı! Bir yıl süren atölye sonunda doğrusu, çok iyi sonuçlar aldık. İşte az sonra okuyacağımız öyküler o sonuçlardan derlenmiştir.

*Acâibü'l Mahlûkât* kitabında her mahluk için birer illüstrasyon, az sonra bir değerlendirme/sunuş yazısını da okuyacağınız Burcu Bayer'in davet metinleri ve ikişer de öykü yer alıyor.

Bu vesileyle bu projede bizimle çalışmalarından onur duyduğumuz Murat Palta ve Alican Meydan'a ve bu kitapta büyük emeği olan Burcu Bayer'e ve elbette öyküleriyle bu kitabı inşa eden öykücülerimize teşekkür ederim. Sonunda o büyük an geldi. Hangisi mi?

**Şu: Mart 2018/Üsküdar  
Aykut Ertuğrul**