

ISBN: 978-625-7014-48-9

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

Ketebe Yayınları: 258

Poetika



**Editör**

Kadir Daniş

**Kapak**

Harun Tan

**Mizanpaj**

Nilgün Sönmez

**1. BASKI**

Mart 2020  
İstanbul

ketebe.com

**Ketebe Yayınları**

**Sertifika No. 34989**

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212.612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

**Baskı ve Cilt**

Mega Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.

Cihangir Mah. Güvercin Cad.

No: 3/1 Baha İş Merkezi A Blok

Kat: 2 34310 Haramidere -

Avcılar / İstanbul Sertifika No: 44452

Tel: 212.412 17 00

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A. Ş.'ne aittir.  
İzinsiz yayımlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

# Karanlıkta Patlama

## Dünya Öyküsünün Anıtları



HANDAN ACAR YILDIZ

KETEBE

---

## Handan Acar Yıldız

İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik ve Anadolu Üniversitesi Sosyoloji bölümlerini bitirdi. Öyküleri ve yazıları *Yedi İklim*, *Dergâh*, *Hece*, *Hece Öykü*, *Türk Dili*, *Post Öykü*, *İtibar*, *Muhayyel* dergilerinde yayımlandı.

Öykü kitapları: *Cam Koridor* (2011), *Ağır Boşluk* (2014), *İnatçı Leke* (2015 Türkiye Yazarlar Birliği ödülü), *Açık Unutmuş Mikrofon* (2019).

Roman: *Kaybolmuş Kaderler Müzesi* (2017).

# İÇİNDEKİLER

Önsöz.....	9
Kafka: Sinthome .....	21
Salinger: Varoluşçuluk ve İdealizme Birlikte Göz Kırpan Metin.....	29
Zweig: Bilincin Bir Kurgulama Tekniği Olarak Kullanımı .....	37
Camus: Vektörel Öykü.....	47
Platonov: Dekonstrüksiyon.....	55
Gogol: Arkaik Dram.....	59
Cortázar: Gerçeğin Klonlanması.....	67
Márquez: Gerçeğin Kurgusunu Bozmak .....	75
Borges: Tümellerin Diyalektiği .....	85
Bierce: Metinde Homojen Bilinç.....	89
Joyce: Bir Anlatım İmkkanı Olarak Taşra .....	97
Borchert: Moleküler Öykü .....	103
Sadık Hidayet: Toplumsal Çimento.....	109
Aytmatov: Kü-yerel Metin .....	115
Sartre: Nesnenin, Kapladığı Alanın Dışına Taşırılması.....	123
Çehov: Klişe'nin Taç Giyme Merasimi .....	131
Maupassant: Nesne Etrafında (Toplanarak) Çözülme.....	137
Buzzati: Kitlenin Sanrısı .....	147
Faulkner: Kahramanda Edilgin Direniş Tekniği.....	155
Tolstoy: Yokluğun Delil Olarak Kullanımı.....	161



*Amine'ye...*



## ÖNSÖZ

Söz keşiftir, yazı ise icat. İcat daima keşfin arkasından ona yetişmek için yol alır. Bazen yürür, bazen ise koşar. Bu koşu metindir. Söz keşiftir; kişi dünyaya geldiği andan itibaren söz ile muhatap olur. Var olanın içine düşer konuşucu adayı. Söz verilir, tutulur. İnsanın dünyaya gelmesini toplum nazarında meşrulaştıran da bir söz verme, akit şeklidir. Kişinin, kendi varlığına muhatap olmuşluğunun öncesinde veya sonrasında algılarına nüfuz ederek onu bağlayan söz, yazıya göre daha az iradidir. Konuşmaya/anlatmaya teşebbüs ettiği andan itibaren sözün kurallarına uyar konuşucu adayı. Söz, insan iradesini aşar. Fakat yazı, yazanın kaleminden çıktığı an ile okurun bilincine ulaştığı anın arasını kapsayan zaman diliminde iradidir. İrade, iradi olmayanın peşinden gider. Yazı, bu konu üzerine yorum yapan dilbilimcilerin ifade ettiği üzere sembolik olduğu için matematikle ilişkilidir. Sembol ve matematik arasındaki irtibattan dolayı yazı hem özgür değildir hem de bir o kadar sonsuz kapsamı içine aldığı için özgürdür. Yine de söze göre irade ile daha fazla ilişkilidir.

Bu kitapta incelenmek üzere seçilen 20 öykünün seçilme gerekçesini açıklarken bazı kavramların var oluşlarına değinmekte yarar var. Sözün keşif, yazının icat olması, birinin