

ISBN: 978-975-2482-61-6

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

Ketebe Yayınları: 27

Albüm



Metinler

Güven Adıgüzel

Kapak

Harun Tan

Çizer

Necmettin Asma

Mizanpaj

Nilgün Sönmez

Editör

Sibel Kılıç

Düzeltili

Cihan Aldık

1. BASKI

Nisan 2018
İstanbul

ketebe.com

Ketebe Yayınları

Sertifika No. 34989

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212.612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Matsis Matbaa Hizmetleri

San. ve Tic. Ltd. Şti

Sertifika No: 40421

Tevfik Bey Mah. Dr. Ali Demir Cad.

No: 51 Sefaköy Küçükçekmece / İstanbul

Tel: 212 624 21 11

59 Yüz

Portreler



NECME TTİN ASMA

METİNLER

GÜVEN ADIGÜZEL

KETEBE

Necmettin Asma

Ressam, illüstratör. 1978 yılında İskenderun'da doğdu. Aslen Mardinli olan Asma, ilk, orta ve lise tahsilini İskenderun'da tamamladı. Çalışmaları *Temmuz*, *Haksöz*, *Yeni Şafak*, *Minika*, *Daily Sabah*, *Kriter*, *Tohum*, *Dış Politika*, *İkrar*, *Mekan*, *Butimar*, *Okur*, *Gerçek Hayat*, *Cafcaf* ve *Hacamat Mizah* dergilerinde yayınlandı. Yayınlanmış birçok çocuk kitabı, öğretici illüstrasyon ve hikaye kitapları bulunmaktadır. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ndeki eğitimini yarıda bırakan Asma, uluslararası ilişkiler lisans eğitimine devam etmekte, aynı zamanda bir reklam-iletişim ajansında sanat yönetmenliği yapmaktadır. Evli ve iki kız babasıdır.

Ödüller:

Naci el-Ali Uluslararası Karikatür Yarışması "Hanzala Özgürlük Ödülü" (2010).

Kültür Sanat Özel Ödülü (ÖNDER) 2018.

Resimlediği bazı kitaplar:

Okulda Görgü Kuralları, Derince Belediyesi, *Küçük Kara Balık*, Nar Yayınları, *Peygamberlerimi Çok Seviyorum*, Ekin Yayınları, *Kuşkucu Horoz*, Kıpata Yayınları, *Kırlangıç Yetimhanesi*, Kıpata Yayınları, *Kurban Çiftliği*, Kıpata Yayınları, *Püsküllü Deve*, Nar Yayınları, *Bir Şeftali Bin Şeftali*, Nar Yayınları, *Şehitler Tepesi*, Nar Yayınları.

Güven Adıgüzel

Güven Adıgüzel. 1983 İzmir doğumlu.

Yayımlanmış kitapları:

Kimse Kıpırdamasın (şiir, 2010 İzdiham Yayınevi), *Yoksulluk Şarkıları* (deneme, 2012 İzdiham Yayınevi), *Kadraj Hataları* (şiir, 2014 İzdiham Yayınevi), *Perilerin Dili* (deneme, 2015 İzdiham Yayınevi), *Yaralar ve Diğer Sebeplerden* (deneme, 2017 Profil Kitap), *Kendi Rüyasında Uyanan Derviş* (inceleme, 2017 Profil Kitap), *Söz Verilmiş Bahçe* (deneme, 2017, Profil Kitap), *Hürriyet Mahallesi'nden Fadime'nin Düğünü'ne* (inceleme, 2018, Fide)

İçindekiler

Önsöz	9
II. Abdülhamid	12
Ahmet Uluçay	16
Akif Emre	20
Alâeddin Özdenören	24
Ali Şeriatî	28
Aliya İzzetbegoviç	32
Aşık Veysel	36
Babanzade Ahmet Naim	40
Bahattin Yıldız	44
Cahit Zarifoğlu	48
Cemil Meriç	52
Cengiz Akyüz	56
Cengiz Aytmatov	60
Emir Şekib Arslan	64
Erol Olçok	68

Esmâ Biltacı.....	72
Fahreddin Paşa.....	76
Fatih Sultan Mehmed.....	80
Furkan Dođan.....	84
Halil Kantarcı.....	88
Hasan Aycın.....	92
Hasan el-Benna.....	96
Hasan el-Turabi.....	100
İbn Haldun.....	104
İbn-i Sina.....	108
İlhami Çiçek.....	112
İmam Abdullah Harun.....	116
İskilipli Atıf Hoca.....	120
İsmet Özel.....	124
Malcolm X.....	128
Mehdi Akif.....	132
Mehmet Akif Ersoy.....	136
Mehmed Zahid Kotku.....	140
Metin Yüksel.....	144
Mimar Sinan.....	148
Muhammed Ali.....	152
Muhammed İkbâl.....	156
Muhammed Mursi.....	160
Muhsin Yazıcıoğlu.....	164
Mustafa Cambaz.....	168
Necip Fazıl Kısakürek.....	172
Necmettin Erbakan.....	176
Neşet Ertaş.....	180

Nuri Pakdil	184
Ömer Halisdemir	188
Ömer Lütfi Mete	192
Ömer Muhtar	196
Rachel Corrie	200
Raid Salah	204
Abdülaziz el-Rantisi	208
Raşid el-Gannuşi	212
Sedat Yenigün	216
Osman Yüksel Serdengeçti	220
Sezai Karakoç	224
Şamil Basayev	228
Şeyh Ahmed Yasin	232
Şeyh Şamil	236
Şule Yüksel Şenler	240
Yasin Börü	244

Önsöz

*Bir Tahattur Neşvesi Değil
Bir Kimlik İnşası*

İnsan bilmek ister, inanmak, düşünmek ve güzelleştirmek! Bilmek için yollara düşer; bu, *bilimdir*. İnanmak için bir *din* edinir. Düşünmek için bir *felsefe* kurar. Güzelleştirmek için ise *estetik* inşa eder. Bu duyularla beşer insanlaşır. Varoluşu anlamlandırmak için *bilmek, inanmak, düşünmek* ve *estetize etmek* gerekir.

Bu duyuları, temeli bilmekle, gövdesi inanmak ve düşünmekle, zirvesi de estetize etmekle kemale eren bir yapıya da benzetebiliriz. Son nokta olarak estetik duyusu ve sanatsal var etmeyi alırsak, yaratılışa baktığımızda varlığın en güzel şekilde inşa edildiğini görürüz. Orada bir kusur bulamazsınız. Gözlerde gözlerinizi gezdirin bakın bir çatlaklık görebilecek misiniz?

Aristoteles üstadımıza göre sanat '*mimesis*' yani taklit! Var olanın taklidi. Seslerin, renklerin, görüntülerin! Sonsuz olanın sınırlı bir evrende yeniden üretilmesi gibi! Sanat bütün şubeleriyle bir arayış ve bir ifadenme nihayetinde!

İnsan bu dünyada bir zindandadır. O gerçek yurdunu aramaktadır. Bunun farkında olsa da olmasa da arayış fitridir. Kamışlıktan koparılan ney yurdunu aramak derdiyle inler durur. Fakat insan bu dünyadan bir kapı açıp da çıkıp gidemez. O halde bir pencere açarak oradan nefeslenmek yolunu seçer. Pencerenin, Farsça *penc/rah* kelimelerinden türemiş olması tesadüfî değildir.