

ISBN: 978-625-7014-83-0

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

ketebe.com

Ketebe Yayınları: 292

Biyografi



Yayın Yönetmeni

Furkan Çalışkan

Editör

Eren Yeşilyurt

Düzeltili

Zehra Turhan

Mizanpaj

İrem Sönmez

Kapak

Harun Tan

1. BASKI

Mayıs 2020
İstanbul

Ketebe Yayınları

Sertifika No. 34989

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212.612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Mega Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.

Cihangir Mah. Güvercin Cad.

No: 3/1 Baha İş Merkezi A Blok

Kat: 2 34310 Haramidere -

Avcılar / İstanbul Sertifika No: 44452

Tel: 212.412 17 00

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.'ne aittir.
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Gölgelerin Peşinde
50 Portre



TAHA KILINÇ

KETEBE

Taha Kılınç

1980, Anamur doğumlu. Kartal Anadolu İmam-Hatip Lisesi ve İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ni bitirdikten sonra başladığı gazetecilik hayatını sürdürüyor. Ortadoğu ve İslâm dünyası, uzun yıllardır yoğunlaştığı çalışma sahası. Hâlen *Yeni Şafak* gazetesinde, haftanın iki günü, sıklıkla seyahat ettiği İslâm coğrafyasının gündemine dair köşe yazıları yazıyor. “*Gölgelerin Peşinde – 50 Portre*”, yayımlanmış 15’inci kitabı.

Diğer kitapları:

- *Şam Kitabı*
- *Çocuk Ansiklopedisi*
- *Eski İstanbul Fotoğrafları*
- *365 Günde Peygamberimin Arkadaşları*
- *Ali Emiri'nin İzinde*
- *Söylemesem Olmazdı*
- *Ortadoğu'dan Notlar*
- *Kırmadan İncitmeden*
- *Kudüs Yazıları*
- *Seyrüsefer*
- *Ortadoğu'ya Dair Yirmi Tez*
- *Neyi, Nasıl Yapmalı?*
- *Hatırda Kalanlar*
- *Biz Bize*

İçindekiler

Başlarken.....	7
1. Mehdî Bin Bereket.....	9
2. Muhammed Ufkîr	15
3. Abbâsî Medenî.....	21
4. Abdulazîz Bûteflîka.....	27
5. Murad Wilfried Hofmann.....	33
6. Abdulfettâh Mûrû	39
7. Râşid Gannûşî.....	43
8. Santiago Abascal.....	51
9. Abdurrâzık Cilğâf el Berâsî.....	55
10. Âişe Abdurrahman	59
11. Mediha Kâmil	65
12. Prenses Fevziyye Fuâd	69
13. Neclâ Ali Mahmûd.....	73
14. Amr Hâlid	81
15. Abdurrahman Sivâr Zeheb.....	87
16. Hasan Turâbî.....	93
17. Gassân Kanafânî.....	99
18. Nâcî el Ali.....	105
19. Hâlid Meşal.....	111

20. Halil el Vezir.....	119
21. İsmâil Râcî Fârûkî.....	123
22. Hatice Mehmedovic.....	129
23. Slobodan Praljak.....	133
24. Adolf Eichmann.....	137
25. Bernard Lewis.....	143
26. Nizâr Kabbânî.....	149
27. Benân Ali Tantâvî.....	155
28. Mustafa Tlas.....	159
29. Abdalbâsıt Sârût.....	165
30. Halil Cibrân.....	171
31. Emil Bustânî.....	179
32. Şeyh Hasan Hâlid.....	189
33. Mûsa Sadr.....	195
34. Refik Harîrî.....	201
35. Kerim Abdurraufoviç Hakimov.....	207
36. Prens Talâl bin Abdulaziz.....	211
37. Muhammed Emîn Hararî.....	215
38. Ali Abdullah Sâlih.....	219
39. Galiema Harun.....	225
40. Calouste Sarkis Gulbenkian.....	231
41. Abdurrahman Ârif.....	239
42. Zahâ Hadîd.....	243
43. Muhammed Rızâ Pehlevî.....	249
44. Muhammed Musaddık.....	261
45. Âyetullâh Rûhullâh Mûsevî Humeynî.....	267
46. Âyetullâh Hüseyin Ali Muntazarî.....	279
47. Pervez Müşerref.....	285
48. Muhammed Abdulkerîm.....	289
49. Muhammed Hamîdullah.....	295
50. Ali Han Töre.....	303

Başlarken...

Her hayat hikâyesi, sayısız ibreti ve hisseyi barındırır. Bizimle herhangi bir alâkasının bulunmadığını düşündüğümüz insanların yaşadıkları bile, yeri gelir, bize ders verebilir. Kendimize yakın hissetmediğimiz biri bize hayatî önemde bir tecrübe aktarabilir; tümüyle kendimizden gördüğümüz birinden de olumsuz yansımalar edinebiliriz. Biyografi ve hatırat okumaları, işte bu yüzden çok önemlidir. Başka hayatların izini sürmek, bizi onların yanlışlarını tekrarlamaktan korurken, ulaştıkları çeşitli başarılarla giden yolları gösterir, bizi de cesaretlendirip motive eder. Her tecrübe, altın kıymetindedir. Tecrübeleri peşleri sıra takip etmek de, yorucu ama çok keyifli ve besleyici bir çabadır.

* * *

“Gölgelerin Peşinde”, birbirinden çok farklı coğrafyalardan ve farklı sosyo-kültürel tabanlardan gelen, aralarında bir ortak payda bulmanın belki de zor olduğu 50 kişinin portrelerini ihtiva ediyor: Hükümdarlar, siyasetçiler, askerler, istihbaratçılar, iş adamları, âlimler, şairler, yazarlar, akademisyenler, mücadele adamlarının eşleri, kıyıda-köşede unutulmuş ünsüzler... Aralarında hâlâ yaşayanlar olduğu gibi, çoktan ömürlerini tamamlayanlar da var.

Hepsinin gölgesi, bir şekilde yere düşmüş. Hepsi de, tarihte ve coğrafyada farklı boyutlarda ve derinliklerde yer işgal etmişler. Benim yaptığım, gölgelerin peşinden giderek, onların bıraktığı -olumlu ve olumsuz- bütün izleri daha belirgin ve parlantılı hale getirmekten ibaret aslında. İsimlerin seçiminde gözettığım tek kıstas, ait oldukları coğrafyaya dair bazı önemli unsurlara hayatlarıyla işaret ediyor oluşları. Tecessüs sahibi okurları harekete geçirecek, küçük ayrıntılara... Gözlerinin önünden akıp gidecek olan hikâyeler, kıymetli okurlarıma coğrafyamıza dair yeni pencereler ve araştırma heyecanları sunarsa, ben de kendimi bahtiyar addedeceğim.

Söz konusu araştırmalara yardımcı olabilme adına, her bir portrenin sonuna, “ileri okuma” önerileri de ekledim. Kitabın içeriğini oluşturan şahsiyetlerin çoğu hakkında -maalesef- Türkçe kaynak bulunmadığından, okuma önerilerinde İngilizce -ve bazen de Arapça- metinler ağırlık kazandı. “Gölgelerin Peşinde”, bu nedenle, bazı isimlerle ilgili Türkçedeki ilk kaynak olma vasfını da taşıyor. Ümit ediyor ve diliyorum ki, benden sonra başka araştırmacılar, uzmanlar ve akademisyenler de bu konulara eğilerek Türkçedeki atıfları çoğaltsınlar.

* * *

“Gölgelerin Peşinde”nin en güzel biçimde vücut bulması ve meraklılarıyla buluşması için gösterdikleri gayret ve sıcak ilgiden dolayı, Ketebe Yayınları ailesinin bütün fertlerine şükranlarımı sunuyorum.

Taha Kılınç
22 Nisan 2020



MEHDÎ BİN BEREKET (1920-1965)

Veliaht prensliği sırasında, Fas Kralı İkinci Hasan'ın öğretmeni idi. Sonradan, Kral'ın en büyük muhalifi haline geldi. Fas'ı terk etmek zorunda kaldıktan sonra, bir belgesel çekimi için davet edildiği Paris'te, 1965'in 29 Ekim günü ortadan kayboldu. En son, yanındaki iki Fransız polisle birlikte plakasız bir araca binerken görüldü. Akıbeti, bugün bile hâlâ meçhuldür.