

ISBN: 978-605-06762-7-3

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A. Ş.

ketebe.com

Ketebe Yayınları: 313

Tarih



Yayın Yönetmeni

Furkan Çalışkan

Editör

Sezai Saraç

Düzeltili

Cihan Aldık

Kapak

Harun Tan

Mizanpaj

Metin Taha Yılmaz

1. BASKI

Haziran 2020
İstanbul

Ketebe Yayınları

Sertifika No. 34989

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212. 612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Mega Basım Yayın San. ve

Tic. A.Ş. Cihangir Mah.

Güvercin Cad. No: 3/1 Baha İş

Merkezi A Blok Kat: 2 34310

Haramidere - Avcılar / İstanbul

Sertifika No: 44452

Tel: 212.412 17 00

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.'ne aittir.
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Gençler için
Fatih Sultan
Mehmed



M U S T A F A A R M A Ğ A N

KETEBE

Mustafa Armağan

Urfalı bir anne-babanın çocuğu olarak Cizre'de dünyaya geldi (1961). Üniversiteye kadarki eğitim hayatını ilk yazı denemelerine başladığı Bursa'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden 1985 yılında mezun olduktan sonra İÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde yüksek lisansa başladıysa da, yayıncılığın cazibesine kapılarak uzun yıllar İlim, Risale, İnsan, İz, Ağaç ve Etkileşim Yayınları'nda editör, yayın danışmanı ve yayın yönetmenliği görevlerinde bulundu. *İzlenim* dergisini yönetti.

Bugüne kadar 50 kitaba imza atmış olan Armağan özellikle tarih yazıları ve kitaplarıyla geniş bir kitleye ulaşmayı başardı. Halen *Derin Tarih* dergisi genel yayın yönetmenliği, Ketebe Yayınları'nda yöneticilik ve Akit TV'de Yavuz Bahadıroğlu ile birlikte Kayıtdışı Tarih programcılığı yapmakta, konferanslarının yanı sıra *Yeni Şafak*'ta haftalık tarih sohbetleri kaleme almaktadır.

Yaygın bir okur kitlesine ulaşan kitapları arasında şunlar sayılabilir:

Abdülhamid'in Kurtlarla Dansı (3 cilt), Kızıl Elma Peşinde Bir Ömür: Fatih Sultan Mehmed, Küller Altında Yakın Tarih, Büyük Osmanlı Projesi, Osmanlı: İnsanlığın Son Adası, Kâzım Karabekir'in Gözüyle Yakın Tarihimiz, Tek Parti Devri, Kızıl Pençe, Satılık İmparatorluk, Yavuz Sultan Selim Han, Âsım'ın Nesli, Ayasofya Entrikaları, İnsan Yüzlü Şehirler, Korku Duvarını Yıkma, Osmanlı'nın Kayıp Atlası, Osmanlı'nın Mahrem Tarihi, Kır Zincirlerini Osmanlı, Avrupa'nın 50 Büyük Yalanı.

İçindekiler

Sunuş.....	9
Önsöz	11
Nefes Nefese Bir Tarih.....	19
Bir Cihangir Doğuyor.....	25
Tahta İlk Dokunuş	31
Fırtınadan Önceki Sessizlik.....	41
İşler Kötüye mi Gidiyor?.....	45
Kuşatma Başlıyor.....	51
Fetih.....	57
“Fethin Babası”	63
Haçlı Seferleri Karşısında Fatih.....	69
Büyük Fethin Şifreleri.....	79
Çekilmiş Kılıç Kına Girer mi?	85
Otlukbeli’nde İki Türk Sultanı Hesaplaşır.....	93

Son Fetih Hamleleri	103
“Büyük Kartal Öldü”	107
“Çırpınırdın Karadeniz...”	113
Altın Yılların Tablosu	117
Sultan Fatih’in Benzersiz Kumaşından Çizgiler.....	125
Fatih’in 10 Unutulmaz Sözü	133
Büyük Fethe Doğru.....	141
Fatih Sultan Mehmed Hakkında 10 Tavsiye Kitap.....	143

Bir gün Fatih dirilecektir!
Evet, lâf ve hayâl âleminde deęil,
doęrudan doęruya
madde ve hakikat dünyasında
Fatih dirilecektir!

Necip Fazıl Kısakürek

Sunuş

Yazarlık hayatımda en mutlu olduğum sahnelerden biri, konferanslarımdan sonra veya kitap fuarlarında anne veya babasının elinden tutmuş 10 yaşlarının başında bir “genç”in yanıma sokulup tatlı bir heyecanla “Biliyor musunuz? Ben sizin falanca kitabınızı okudum” dediği andır. İnanamayıp sınava çektiğim de oldu (zekice cevapları göz kamaştırıcıydı), sarılıp doya doya öptüğüm de.

Ancak bunlar tabii ki istisnayıdı ve kitaplarım resmi tarihle zehirlenmiş büyükleri ikna etmeyi amaçladığı için gençlere genellikle ağır ve gereksiz yere uzatılmış gibi geliyor, mecburen kullandığım bazı terimlere takılıp okumaya devam edemiyorlardı.

Lakin 10’lu yaşlarında hayatı tanımaya youtube veya sosyal medyadan başlayan bu yeni nesil gençlerin rol modellerini ya çizgi filmlerden veya Netflix dizi/filmlerinden seçmelerine yetişkinler olarak pek üzüldüğümüz ve aramızda dertleştığımız de bir gerçek.

Dertlenmek yerine şöyle düşünmeyi tercih ettim: Yetişkinler olarak biraz da iğneyi kendimize batırmamız gerekmez miydi?