

ISBN: 978-625-7854-21-4

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

ketebe.com

Ketebe Yayınları: 327

Öykü



Yayın Yönetmeni

Furkan Çalışkan

Dizi Editörü

Aykut Ertuğrul

Yayıma Hazırlayan

Kadir Daniş

Düzeltili

Gülşen Funda

Kapak

Harun Tan

Mizanpaj

Nilgün Sönmez

1. BASKI

Eylül 2020
İstanbul

Ketebe Yayınları

Sertifika No. 34989

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212.612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Mega Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.

Cihangir Mah. Güvercin Cad.

No: 3/1 Baha İş Merkezi A Blok

Kat: 2 34310 Haramidere -

Avcılar / İstanbul Sertifika No: 44452

Tel: 212.412 17 00

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.'ne aittir.
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Yankı Ustası



MAHMUT SAMİ YILDIZ

KETEBE

Mahmut Sami Yıldız

1992 Antalya doğumlu. Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi mezunu. İstanbul'da görev yapıyor. Üniversite yıllarında çıkarıp batırdığı bir fanzin de dahil olmak üzere çeşitli dergi ve fanzinlerde öykü, şiir ve inceleme yazılarıyla yer aldı. Şiir yazdığı için pişman, öykü yazdığı için gururlu. Halen arkadaşlarıyla birlikte Post Öykü dergisini çıkarmakta.

İÇİNDEKİLER

Sonsuz Ağaç / 9
Mesmû / 19
Zamanın Bilmediği / 29
Unutkan Kalp / 45
Cadu Üstadı Yeşil'in Unutulmuş Hikâyesi / 53
Damla / 67
Andın Son Tekrarı / 71
Duygu Sömürüsü / 83
Yankı Ustası / 91

*“Belki de anlattığım öyküler bir tek öyküdür.
Bu demir paranın turası da, yazısı da,
Tanrı biliyor ya, aynıdır.”*

Borges



SONSUZ AĞAÇ

Francisco Pradilla Ortiz sergisinin afişini gördüğümde içimde kim bilir ne zamandır uyumakta olan hikâye tohumunun çatladığını hissettim. Çoğunlukla böyledir, hikâyenin ekilişinin farkında olunmaz. Fakat filizlenmenin başladığı o eşsiz an bütün haşmetiyle sarsar kişiyi. Sonrası malum; hızla fışkıran sürgünler, dallar, budaklar, yapraklar ve gücü ölçüsünde yıllara direnebilmesi için kalın bir kabuk.

Müze, tiyatro, sinema, konser ya da sergi fark etmez; sahnedekiler pek az ilgimi çeker. Dikkatimin çoğu eserlere yönelen bakışlardadır. Sorularla dalgalanıp -şansları varsa- yanıtlarla durulan onca bakış. Asıl sergilenenler onlardır. Tam da bu yüzden sanat galerisinde görece تنها bir köşe bulup bekleme-