

ISBN: 978-975-2482-70-8

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

Ketebe Yayınları: 32

Edebiyat / İnceleme



Dizi Editörü

Bilal Kemikli

Kapak

Harun Tan

Düzeltili

Sibel Kılıç

Mizanpaj

Nilgün Sönmez

1. BASKI

Mayıs 2018
İstanbul

ketebe.com

Ketebe Yayınları

Sertifika No. 34989

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212.612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Matsis Matbaa Hizmetleri

San. ve Tic. Ltd. Şti

Sertifika No: 40421

Tevfik Bey Mah. Dr. Ali Demir Cad.

No: 51 Sefaköy Küçükçekmece /

İstanbul

Tel: 212 624 21 11

Kuloğlu Mustafa



NECDET ŞENGÜN

KETEBE

Necdet Şengün

Ocak 1975'te Aydın/Çine'de doğdu. Lisans eğitimini Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde tamamladı. 2001 yılında yüksek lisansını Ankara Üniversitesi'nde, 2006'da doktorasını İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi'nde tamamladı. 2009'da yardımcı doçent ve 2014'de doçent oldu. Halen Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. *Kuloğlu Şeyh İlyas Etvâr-ı Seb'a* (Nefsin Yedi Mertebesi), *Tefsîr-i Mi'râcu'n-Nebî Muhammed İlhâmî* adlı iki kitabı bulunan yazar, Türk İslam Edebiyatı alanında çeşitli makaleler de kaleme almıştır.

İçindekiler

Önsöz.....	9
------------	---

Kuloğlu Mustafa Dönemi ve Hayatı

Şiirlerinden Seçmeler

Hünkâra Bağlıdır Bizim Başımız.....	25
Ey Gönül Serinden Kaldır Efkârı.....	27
Medhin Etmek Oldu Dilimde Kârım.....	28
Şu Malta'ya Giden Yollar Elvedâ.....	30
İkrâr Senin Olsun.....	32
Şâhbâz Yiğit ile Dolu Cezâyir.....	34
Bülbülün Arzusu Gonca Güldedir.....	36
Yetiş Yâ Muhammed Yetiş.....	38
Ol Yüzü Mâhım.....	41
Geldi Zamanı.....	42
Çekemedim Ben Bu Aşkın Yayını.....	44
Can Arzûlar Visâline Ermeye.....	46
Ayrılmam Senden.....	48
Gurbete Düşürdün Beni.....	49
Hor Bakma Sultanım.....	50

Hey Gidi Felek.....	52
Sana Âşığım Âşık.....	54
İşit Âvâzımı Bülbül.....	55
Gönül.....	56
Gülden Cüdâyım.....	57
Hercâî Sevmişim.....	58
Feryâdım Erişti Arş-ı A'lâya.....	60
Korkarım.....	62
Bir Sevdâ Düştü Özüme.....	64
Çöllerde Ceran Güderdim.....	66
Aşk Meyinden Kanmazam.....	68
Akıttı Gözümden Kanlı Yaşları.....	70
Yüzün Görelden Düşmüşüm Tuzağa.....	72
Aşkımın Dumanı.....	74
Bizi Dosttan Ayrı Düşürdü Sabâ.....	75
Hakîkatli Dost.....	76
Yoluna Kurban Olayım.....	78
Bir Niyâza Gelmişim.....	80
Beni Ateşlere Yaktın Rûzigâr.....	81
Beni Yâd Ellere Saldın Rûzigâr.....	82
Turnalar.....	83
Ferhat Gibi Aşkın Elinden.....	84
Cümle Murâdını Hudâ'dan İste.....	86
Âşığa Cevir Çok Olagelmiştir.....	88
Ala Gözlü Yâr.....	89
Görmedim Ben Böyle Cemâl.....	90
Kuloğlu Dünyaya Kıldın mı Nazar?.....	92
Gelin Dinleyin Yârenler.....	94
Yaktı Beni Aşkın Nârı.....	95
Âşık Kadri Bilinmez mi?.....	96

Sözümüz Geçmedi Dosta	97
A Beyzâdem	98
Sultânım	99
Dağlar Başı Oldu Yurdum	100
N'eylesem Ben	101
Kimseler Bilmez Hâlimden	102
Yiğide Aşk Olsun	103
Bir Gün Gelir	104
Derdime Dert Katan Dilber	106
Halk İçinde Bir Gedâyım	108
Âşıklık Yok Yere Gelmez	109
Gün Doğmadan Neler Doğar	110
Felek Beni Sevdiğimden Ayırdı	111
Dillere Düşürdün Gönül Sen Beni	112
Gider Oldum Dostum	113
Merhabâ Edelim	114
Sabr Et Sevdiğim	115
Selvi Boylum	116
Senin Bana İncindiğin Nedendir?	118
Şâir Bize Ne Söyler?	121
Sonuç	133
Kaynakça	135



Önsöz

“Türkçeyi Kuran Şâirler Projesi” kapsamında kaleme aldığımız bu eser, 17. Yüzyıl Türk Halk Edebiyat’ının önemli temsilcilerinden biri olan Kuloğlu Mustafa ve şiirlerini konu edinmektedir. Kurucu şâirler, milletlerin edebiyatlarında önemli bir yere sahiptirler. Milletlerin dillerinin, edebî birikimlerinin, sanat ve estetik zevklerinin yansımalarını bu kurucu şâirlerin şiirlerinde, eserlerinde bulmak mümkündür. Türk Halk Edebiyatı ve bu çerçevede eser üreten halk ozanlarının şiirleri de Türk milletinin hayata, dîne, sanata ve olaylara bakış açısını yansıtan önemli göstergelerden biridir. Bir kurucu şâir, bir halk ozanı olarak Kuloğlu Mustafa, Türk milletinin karakterini en iyi yansıtan şahıslardan biridir. Zira Türk milletinin İslâm’ı yiğitlik ve kahramanlık ile mezcetmiş hâli, bir gazi alperen tipini beraberinde getirmiştir. Bu husus şiirlere, levendâne bir söyleyiş, gözü pek bir edâ ve irfânî bakış açısına sahip bir üslûb olarak yansımıştır. Yine bu üslûb ve eda, İslâmî ve insanî değerleri merkeze alan, samimi bir tarzda ortaya konulmuştur. Yani sevgisi, nefreti, hiddeti ve diğer bütün hâlleriyle samimi bir şiir birikimi karşımızda durmaktadır.