

ISBN: 978-625-7854-87-0

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

ketebe.com

Ketebe Yayınları: 337

İnceleme



Yayın Yönetmeni

Furkan Çalışkan

Dizi Editörü

Aykut Ertuğrul

Yayına Hazırlayan

Kadir Daniş

Düzeltili

Meltem Ortakçı

Kapak

Harun Tan

Mizanpaj

Nilgün Sönmez

1. BASKI

Aralık 2020
İstanbul

Ketebe Yayınları

Sertifika No. 34989

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212.612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

BPC Matbaacılık San. Tic. A.Ş.

Osmangazi Mah. Mehmet Kopuz Cad.

No:17/1 PK 34522

Esenyurt / İstanbul

Sertifika No: 48745

Telefon: 212 886 83 30

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.'ne aittir.
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Bir Roman Kahramanı: Namık Kemal



EDİTÖR
HÜSEYİN SU

KETEBE

Hüseyin Su

1952'de Kırşehir/Çiçekdağı'nda doğdu. İlköğrenimini doğduğu köyünde (1964), orta öğrenimini Kırıkkale'de (1972), yüksek öğrenimini ise Ankara'da, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Yeni Türk Edebiyatı Bölümünde (1976-1980) tamamladı; *Hikâyeci ve Romancı Olarak Samipaşazâde Sezâi* konulu bitirme tezini yazdı. Öğrenciliği sırasında memurluk, edebiyat öğretmenliği ve kütüphanecilik yaptı. Yazmaya *Edebiyat* dergisinde başladı (1980). Bazı gazetelerin kültür-sanat sayfalarında (1979), *İlim ve Sanat* ve *Mavera* dergilerinde (1986-87) yazdı. *Hece* (1997) ve *Heceöykü* (2004) dergileriyle *Hece Yayınları*'nın kuruluşuna öncülük etti ve kuruluşundan itibaren de on sekiz yıl boyunca *Hece* (213 sayı), *Heceöykü* (64 sayı) dergilerinin ve *Hece Yayınları*'nın yayın yönetmenliğini yaptı (1997-2014). Her iki dergide de öykü, deneme ve incelemeler yazdı. Kitaplarından *Gülşefdeli Yemeni*, *Aşkın Hâlleri*, *Ana Üşümesi*, *Bir Yağmur Türküsü*, *Kalemin Yüğü*, *Yazı ve Yazgı* Arnavutçaya; *Gülşefdeli Yemeni* (*Her Roj Ji Emir Diçe*) Kürtçeye çevrildi. Öykülerinden "Ateş" Boşnakçaya; "Gülşefdeli Yemeni" Azericeye ve Farsçaya; "Yüzündeki Deniz Duruluğu" da İtalyancaya çevrildi. **Kitapları:** *Tüneller* (öykü, 1983); *Ana Üşümesi* (öykü, *Tüneller*'in yeniden düzenlenmiş hâliyle, 1999); *Gülşefdeli Yemeni* (öykü, 1998); *Aşkın Hâlleri* (öykü, 1999); *İçkanama* (öykü, 2018); *kırklar cemi* (öykü, 2020); *Bir Yağmur Türküsü* (deneme, 1999); *Öykümüzün Hikâyesi* (inceleme, 2000); *Kalemin Yüğü* (deneme, 2014); *Yazı ve Yazgı* (deneme, 2014); *Müstear Adresler* (deneme, 2020); *Keklik Vurmak*, (söyleşi, 2015); *Hikâye Anlatıcısı* (inceleme, 2016); *Takvim Yırtıkları I-II-III* (günlük, 2017); *Entelektüel Öfke* (inceleme, 2018); *Bir Hayat, Bir Hikâye* (inceleme-söyleşi, 2019); *Sayılı Gündü Geçti* (nehir söyleşi, haz.; Ali Işık, 2019); *Irmağın İçli Sesi: Atasoy Müftüoğlu* (ed., inceleme, 2007); *Edebiyat Eylemi ve Nuri Pakdil* (ed., inceleme, 2013); *Nuri Pakdil'in Mektupları I- II- III* (yay. haz.; mektup, 2014). **Ödüller:** *Gülşefdeli Yemeni* kitabına Türkiye Yazarlar Birliği "1998 Yılı Öykü Ödülü"; *Edebiyat Eylemi ve Nuri Pakdil* kitabına Türkiye Yazarlar Birliği 2013, 5. Edebiyat Mevsimi "Nuri Pakdil Özel Ödülü"; Türkiye Yazarlar Birliği, 6. Edebiyat Mevsimi, "2014 Yılı Hikâye Ödülü"; *İçkanama* kitabına Pendik Belediyesi Edebiyat Festivali, "2019 Yılı Öykü Ödülü"; *Sayılı Gündü Geçti* adlı kitabına "Eskader 2019 Yılı Söyleşi Ödülü" verildi.

İÇİNDEKİLER

Bir Roman Kahramanı: Namık Kemal.....	9
HÜSEYİN SU	

I. BÖLÜM

HAYATI, KİŞİLİĞİ, DÜŞÜNCESİ

Sanatı ve Düşünceleriyle Bir İnsan ve Yazar Olarak Namık Kemal Portresi.....	17
HÜSEYİN TUNCER	

Siyasi Tanzimat'tan Edebî Tanzimat'a: Namık Kemal.....	31
NECİP TOSUN	

Namık Kemal'de İki Dünyalılık Fenomeni.....	39
ALİ K. METİN	

Namık Kemal'in İslamcılığına Dair.....	53
ALEV ERKİLET	

Bir “Yeni Osmanlı” Olarak Namık Kemal'in Reformcu Düşünceleri Üzerine Notlar.....	65
ALİ GALİP YENER	

Batılaşma ve Modernleşme Olgusu Karşısında Bir Osmanlı: Namık Kemal.....	77
LÜTFİ BERGEN	

Namık Kemal’de Uygarlık Düşüncesi.....	95
HİLMİ UÇAN	
Namık Kemal Siyasetinin Dinamikleri: Siyasal Düşünce ve Kavramlar	119
M. MURAT ÖZKUL	
Namık Kemal’in Sosyal ve Siyasi Meselelere “Gazetecilik” Cephesinden Bakışı	157
CANAN OLPAK KOÇ	
Tekevvün Kıvranırları: Namık Kemal’in Düşünce ve Edebiyat Dünyasının Teşekkülünde Etkile(n)me.....	171
ASIM ÖZ	
Namık Kemal’in Siyasi Düşüncesinde Temel Kavramlar: İlerleme, Hürriyet ve Vatan.....	197
MAHMUT H. AKIN	
Namık Kemal’de Devletin Niteliği ve Temel Dayanakları.....	207
KENAN ÇAĞAN	
Namık Kemal’in Hayat Algısı, Devlet ve Yönetim Anlayışı.....	229
BİLÂL UYSAL	
Namık Kemal’in Siyasî ve Edebî Sürgünleri.....	239
SALİH NURDAĞ	
Geçmiş ve Gelecek Karşısında Namık Kemal’in Tarih Anlayışı.....	253
ERHAN AKDAĞ	

II. BÖLÜM

EDEBİYATÇI KİMLİĞİYLE NAMIK KEMAL

Batılılaşma Edebiyatı İçinde Namık Kemal.....	269
ERTAN ÖRGEN	
Tanzimat Dönemi Şairi Olarak Namık Kemal ve Şiiri Üzerine Düşünceler	279
HÜSEYİN TUNCER	
Türk Romanının Kaynakları ve Namık Kemal'in Romanları.....	289
HÜLYA ARGUNŞAH	
Namık Kemal'in Dîvân Şiiriyle İlgili Görüş ve Eleştirileri.....	309
YAVUZ BAYRAM	
Namık Kemal'in Edebi Eleştirileri.....	331
MEHMET NARLI-EMEL AYDIN	
Namık Kemal'in Dili ve Üslubu.....	355
NECATİ MERT	
Mektuplarındaki Namık Kemal.....	363
ZEYNEP ALİOĞLU	
Namık Kemal'in Makaleleri.....	381
ALİ EMRE	
ALBÜM	403
DİZİN	421

BİR ROMAN KAHRAMANI: NAMIK KEMAL

—
HÜSEYİN SU

Musırram, sâbitem, tâ can verince halka hizmette

Namık Kemal

Hem kişisel hem de toplumsal anlamda, düşünce ve siyaset alanındaki öncü kişilerin hayatları boyunca her zaman tutarlı birer öncülük yapmaları; duruşlarını, düşünceleri, inançları ve idealleri yönünde isabetle belirleyebilmeleri, doğru bildikleri yolda eğilip bükülmeden, sapmadan, geri düşmeden yürüyebilmeleri kolay olmayabiliyor. Bütün bu zorluklar ve geri düşmeler, elbette hem yaşadıkları zamanın siyasal, toplumsal, tarihsel çalkantılarından ve koşullarından hem de söz konusu öncü kişilerin kendi karakterlerinden kaynaklanabilir. Bu öncü kişiler, tarihin bazı dönemlerinde, tarihsel olayların vuku buluşları gereği gibi doğru kavranamadığında inançlarının, düşüncelerinin ve ideallerinin tersi yönünde, hatta karşısında yer alabilir ve kendi düşüncelerine, inançlarına, değerlerine ters düşebilirler. Bu insanların yaşadıkları dönemde hayatlarına ve eylemlerine dışarıdan bakıldığında ya da yıllar sonra geriye dönüp bu insanların yaşadıkları ve yaptıkları değerlendirildiğinde, bizzat anlaşılamayan ve çelişir gibi görünen durumların her birinin, kendi zamanı ve koşulları içinde elbette tarih zincirinin birer halkası olarak dünden yarına toplumsal bir devamlılığın içinde yer aldığı anlaşılabilir. Bu bağlamda önemli olan, bütün bunların, sonraki kuşaklar tarafından ne denli ferasetle ve gereği kadar doğru bir şekilde değerlendirilip değerlendirilemediğidir.