

ISBN: 978-625-7854-45-0

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

ketebe.com

**Ketebe Yayınları:** 362

**Araştırma - İnceleme**



**Yayın Yönetmeni**

Furkan Çalışkan

**Dizi Editörü**

Yusuf Genç

**Yayıma Hazırlayan**

Dilâra Yabul İşleyen

**Düzeltili**

Rıdvan Tulum

**Kapak**

Harun Tan

**Mizanpaj**

Nilgün Sönmez

**1. BASKI**

Ekim 2020  
İstanbul

**Ketebe Yayınları**

**Sertifika No: 34989**

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212 612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

**Baskı ve Cilt**

Mega Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.

Cihangir Mah. Güvercin Cad.

No: 3/1 Baha İş Merkezi A Blok

Kat: 2 34310 Haremide -

Avcılar / İstanbul Sertifika No: 44452

Tel: 212 412 17 00

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.'ne aittir.  
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

# İslam Sanatlarında Estetik

## Güzeli Anlamak



MUSTAFA UĞUR KARADENİZ

KETEBE

---

## **Mustafa Uğur Karadeniz**

1982 yılında Adana'da doğdu. 2005 yılında Çukurova Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Yüksek lisans ve doktorasını Kocaeli Üniversitesi'nde tamamladı. 2019 yılından itibaren Samsun Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Osmanlı şiir ve mimarisi, İslam sanatları estetiği alanlarında çalışmaları olan yazar evli ve üç çocuk babasıdır.

# İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	9
GİRİŞ.....	13
İslam'da Sanat ve Estetik.....	19
İSLAM SANATININ TEMEL KAYNAKLARI.....	31
Kur'an.....	32
Hadis.....	38
Kâbe.....	41
Kelam ve Tasavvuf.....	43
Kelam.....	44
Tasavvuf.....	46
KOZMOLOJİK İDRAK.....	49
Ay Altı ve Ay Üstü Âlem.....	66
İSLAM DÜŞÜNCESİNDE ZAMAN.....	73
İSLAM DÜŞÜNCESİNDE MEKÂN.....	81
İSLAM SANATÇISININ KİMLİĞİ.....	91
İSLAM SANATINA DAİR KAVRAMLAR.....	97
Açıklık-Anlaşılabilirlik.....	98
Aşinalık.....	105
Beka Arzusunun Önüne Geçme.....	114

Fayda-Fonksiyonellik .....	119
Gayrişahsîlik .....	123
Hendesî .....	134
Hüsün ve Cemâl .....	141
Hüzün .....	147
İhsan .....	149
Kozmolojik İdrak .....	153
Modüler Yapı .....	160
Sonsuzluk .....	168
Tabiatla Uyum .....	170
Tasvirinden Kaçınma (Anikonik) .....	174
Teksîf .....	198
Telkinden Kaçınma .....	200
Tenazur (Simetri) .....	210
Tenevvü (Çeşitleme) .....	212
Tenzih .....	217
Tersten Perspektif .....	219
Tevazu .....	236
Tevhid .....	237
Üsluplaştırma (Stilizasyon) .....	239
<b>KAYNAKÇA .....</b>	<b>245</b>

*Eşime...*



## ÖN SÖZ

“Güzeli Anlamak”, varlığı anlamaktır. Varlık, var eden En Güzeli’nin armağanıdır. O’nun ihsanı olarak yine O’ndan bir işarettir. Varlıkta güzellik ise onun kendinden menkul değil, En Güzeli’nin yine varlığa bir tecellisinin sonucudur. Varlık, bütün anlam ve değerini bu tecelliye borçludur. Güzelliği ahlakın bir parçası olarak ele alan İslam düşüncesi, bir anlama faaliyeti olarak doğmuş ve gelişmiştir. Onda anlama çabası, sahip olma hırslarının değil; ait olma bilincinin dışavurumudur. Varlığın somut hâli olan tabiatla İslam düşüncesinin kurduğu ilişkide, bunu görmek mümkündür. Bu ilişki İslam düşüncesinde güzellik algısını doğurmuştur. Buna göre güzellik bir veri olarak zaten mevcuttur, o sonradan icat edilemez ve yaratılamaz. Sanatçıya düşense ister duyular âleminde ister duyularüstü âlemde olsun bir veri olarak var olan güzelliğin izini sürmektir.

Toplumların hayat algısı, dünya görüşü sanatlarıyla mukayyettir. Bir sanat türü ele alınırken öncelikle içinde oluşup geliştiği kültür ve medeniyetin tespiti gerekir. Dolayısıyla İslam coğrafyasında ortaya çıkan sanatın anlaşılması, İslam düşüncesiyle mümkündür. Ancak bu durumda, İslam sanatının