
ISBN: 978-975-2482-79-1

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

Ketebe Yayınları: 36

Tarih



Editör
Sezai Saraç

Kapak
Harun Tan

Düzeltili
Cihan Aldık

Mizanpaj
Nilgün Sönmez

1-14. BASKI

Timaş

KETEBE'DE

2. baskı

Nisan 2019

İstanbul

ketebe.com

Ketebe Yayınları

Sertifika No. 34989

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212.612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Matsis Matbaa Hizmetleri

San. ve Tic. Ltd. Şti

Sertifika No: 40421

Tevfik Bey Mah. Dr. Ali Demir Cad.

No: 51 Sefaköy Küçükçekmece /

İstanbul Tel: 212 624 21 11

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.'ne aittir.
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Kızıl Elma Peşinde Bir Ömür

Fatih Sultan Mehmed



M U S T A F A A R M A Ğ A N

KETEBE

Mustafa Armağın

Urfalı bir anne-babanın çocuğu olarak Cizre'de dünyaya geldi (1961). Üniversiteye kadarki eğitim hayatını ilk yazı denemelerine başladığı Bursa'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden 1985 yılında mezun olduktan sonra İÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde yüksek lisansa başladıysa da, yayıncılığın cazibesine kapılarak uzun yıllar İlim, Risale, İnsan, İz, Ağaç ve Etkileşim Yayınları'nda editör, yayın danışmanı ve yayın yönetmenliği görevlerinde bulundu. İzlenim dergisini yönetti.

Bugüne kadar 50 kitaba imza atan Armağın özellikle tarih yazıları ve kitaplarıyla geniş bir kitleye ulaşmayı başardı. Halen Derin Tarih dergisi genel yayın yönetmenliği ve KETEBE Yayıncılık'ta yöneticilik yapmakta, konferanslarının yanı sıra Yeni Şafak'ta haftalık tarih sohbetleri kaleme almaktadır.

Yaygın bir okur kitlesine ulaşan kitapları arasında şunlar sayılabilir:

Abdülhamid'in Kurtlarla Dansı (3 cilt), Fatih'in Rüyası, Küller Altında Yakın Tarih, Büyük Osmanlı Projesi, Avrupa'nın 50 Büyük Yalanı, Osmanlı: İnsanlığın Son Adası, Kâzım Karabekir'in Gözüyle Yakın Tarihimiz, Kızıl Pençe, Fetih ve Fatih (derleme), Satılık İmparatorluk, Osmanlı'yı Kuran Şehir: Bursa'ya Şehrengiz, Petersburg'da Osmanlı İzleri, Cemil Meriç'in Dünyası (derleme), Cemil Meriç Konuşuyor (derleme), Türkçe Ezan ve Menderes, Yavuz Sultan Selim Han, Âsım'ın Nesli, Ayasofya Entrikaları.

İçindekiler

Sunuş.....	9
Ufukların Sultanı.....	13

I

EJDERHA RÜYASI

Bir şehzade doğuyor, adı Mehmed’dir.....	25
Cihangir uykusu.....	32
Şahinler ile güvercinlerin arasında genç bir prens.....	37
Emirlerin ve askerlerin en güzeli.....	42
Doğu’nun da, Batı’nın da sultanıydı Fatih.....	44
Gülün fethi.....	52

II

RUHUMUZUN KALIBI: İSTANBUL

Dünyanın arzuladığı şehir.....	63
Şehirlerin ölümsüz kraliçesi.....	68

III

FETİH NEYDİ?

Fatih bir gün gemileri dağlardan “uçurmuştu”!.....	81
Fatih gemileri bir tek kafamızdan geçiremedi.....	88
Fatih’in İstanbul projesini üstlenen “Bey”ler.....	94
İstanbul’un fethi “hangi tarihte”dir?.....	103
Fatih’in semti.....	109

IV

KUTLU ATEŞ, NERDESİN?

Fatih “İstanbul”u fethetmemişti!.....	117
Ah o Fatih’i yakan kutlu ateş, nerdesin?.....	123
“Paradoksların sultanı”.....	128
“Bu millet ölmeyecekse, bu Fatih dirilecektir!”.....	132
Fatih, bugün yaşasaydı!.....	140

V

FATİH BU, MEÇHUL

Papaların ensesindeki nefes.....	145
Ermenileri İstanbul’a yerleştiren de Fatih’ti.....	157
Papa, Fatih’e Hıristiyan olmayı teklif etmiş miydi?.....	161
Rönesans’ı Bizanslı aydınlar mı başlattı?.....	170
Fatih’in Bizanslı aydınlarla ilişkisi.....	173
Fatih İstanbul’da bir Rum Akademisi açtırmıştı!.....	180
Fatih, Homeros’u okudukça.....	185
Semer kand’ı İstanbul’a bağlayan ışıkta bir köprü: Ali Kuşçu.....	189
Fatih’in kumaşını biçen hocalardan: Molla Güranî.....	204
Fatih’in vasiyetnamesi bulundu!.....	208
Kardeş katli maddesi Fatih’in midir?.....	213

VI

KIZIL ELMA PEŞİNDE BİR ÖMÜR

Kızıl Elma peşinde bir ömür.....	223
Fatih devri kronolojisi.....	241
Kaynakça.....	247

“Bu millet ölmeyecekse bu Fatih dirilecektir.”

Necip Fazıl Kısakürek

Sunuş

Fazla ışıktan k3r olan g3zler, karşılarındaki hakikat sarayı olsa dahi g3remezler.

Bu kitap bir arzudan doğdu. Daha doğrusu her neslin kendi tarihini yeniden yazması gerektiği arzusundan...

Birikimimiz farklı, yaşadığımız çağın verileri iyiden iyiye ufuk atlamış, kafa yapılarımız epeyce değişmiş, “bilgi çağı trenini kaçırmamalı” deyip duruyoruz ama tarihimizi hala bir t3rl3 harp-darp ekseninden kurtaramıyoruz. Yine ders kitaplarımızda savaşlar, antlaşmalar ve h3k3mdarlar cirit atıyor; hen3z hanedanların yarım yamalak anlatıları olmaktan çıkmış değil tarihlerimiz. Kan, kılıç, barut takıntımız yalınkılıç yoluna devam ediyor...

Oysa bunları bile anlatsak onların arkasında ışıldayan beyinlerin ve ruhların korlaşan 3yk3lerini d3ř3rmemiz gerekmez miydi satırlara? Mesela bir sefer ve savaş, gerçekte ne m3thiş bir tasarım kabiliyeti gerektirir bilsek... Tarihi yapan g3c3n fikirler olduğunu hafızalara nakşetsek... Belki de tarihi değiş-tirecek beyinlerin toprağını sulamış oluruz. Ama nerde?!

Bilgisayarında tasarım yapan insanların Mohaç meydanında sergilenen muhteşem tasarımın anlatısını soluksuz okuyacağı ders kitaplarını ne zaman yazacağız? Asıl soru budur.