

ISBN: 978-625-7854-89-4

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

ketebe.com

**Ketebe Yayınları:** 393

**Felsefe**



**Yayın Yönetmeni**

Furkan Çalışkan

**Yayıma Hazırlayan**

İslâm Dalp

**Kapak**

Harun Tan

**Mizanpaj**

Nilgün Sönmez

**1. BASKI**

Aralık 2020  
İstanbul

**Ketebe Yayınları**

**Sertifika No: 34989**

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212 612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

**Baskı ve Cilt**

Mega Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.

Cihangir Mah. Güvercin Cad.

No: 3/1 Baha İş Merkezi A Blok

Kat: 2 34310 Haramidere -

Avcılar / İstanbul Sertifika No: 44452

Tel: 212 412 17 00

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.'ye aittir.  
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

# Heidegger Sarkacı

Metafor Kavramının Arkeolojisi



Z E Y N E P K O T T A N

KETEBE

---

**Zeynep M. Kot Tan**

İstanbul'da doğdu. Bilgi ve Portsmouth üniversitelerinden Uluslararası İlişkiler alanında lisans, George Washington Üniversitesi'nden "Perennialist Perspektiften İslam-Hristiyanlık İlişkileri" başlıklı tezi ile yüksek lisans, İstanbul Üniversitesi'nden "Heidegger'de Metafor Sorunu" başlıklı tezi ile doktora derecesi aldı. Çeviri, şiir ve yazıları muhtelif dergilerde yayınlanıyor.

# İÇİNDEKİLER

<b>ÖNSÖZ</b> .....	9
<b>KISALTMALAR LİSTESİ</b> .....	13
<b>GİRİŞ</b> .....	15
Tartışmanın Zemini .....	24
Varlık Metaforlarla mı Konuşur?.....	25
Heidegger Metaforlarla mı Konuşur? .....	29
Metafor, Aristo veya Platon'a Referans Vermeden Anlatılabilir mi?.....	36
Tartışmanın Heidegger Külliyyatına Taşınması.....	41
<b>I. BÖLÜM</b>	
<b>HEIDEGGER'İN METAFORA YÖNELTTİĞİ ELEŞTİRİ</b> .....	47
Varlık Sorusu ve Klasik Metafor Eleştirisi.....	52
Metaforun Öngörülen Metafiziksel Arka Planı.....	53
Analojik Düşünme .....	56
“Öteye Taşıma” Olarak Metafor.....	58
Varlığın Evi ve Bilinirliği.....	68
<i>Dasein</i> ve Metaforik Taşıma .....	74
<i>Dasein</i> ve Dünyası.....	75
<i>Dasein</i> ve Bilgi .....	82
Özne ve Nesne'deki Dönüşüm.....	87

Dünya-İçinde-Varlık .....	89
İçinde-Varlık ve Metafor .....	91
Egzistansiyel Olarak İçinde'lik .....	92
Bulunuş ve Halet-i Ruhiye .....	93
Egzistansiyel Olarak Anlama.....	96
Bilginin İmkânı ve Metafora Dönüştürülmesi.....	97
Doğal Fenomenin Kendinde Bilgisi.....	98
Doğal Fenomenin İçinde Doğduğu Dünya.....	101
Doğal Fenomenin Metafora Dönüştürülmesi .....	104
Varlığın Dili ve Metafor .....	109
<i>Dasein</i> Analitiğinde Dil.....	111
Dönüş ( <i>Kehre</i> ) ve Dil .....	114
Varlığın Dili.....	118
Dil Metafiziği .....	123
İnsanın Dışavurum/İfade Aracı Olarak Dil .....	125
Ses Anlam Düalitesi ve İnsan Kurgusu Olarak Metafor...128	

## II. BÖLÜM

### METAFİZİKSEL OLMAYAN BİR

METAFOR DÜŞÜNCESİNİN İMKÂNI .....	137
Metafiziğin Aşılması .....	141
Temsili Düşüncenin Aşılması .....	146
Temsili Olmayan Bir Metaforun İmkânı.....	151
Dünyanın Dilde Kuruluşu.....	166
Temsili Olmayan Bir Metaforun Heidegger İçin İmkânı .177	
Temsili Sanatın Aşılması.....	182
Anlam Teşekkülünde Şairin/Düşünürün Edilgenliği .....	183
Ontolojik Belirsizlik.....	187
Sanat Eserinin Ontolojik Belirlenimi .....	194
Şeyden Gerece .....	199
Gereçten Esere.....	201

### III. BÖLÜM

<b>ONTİK-ONTOLOJİK BİR KELİME TASARIMI</b> .....	217
<i>Yeryüzü ve Dünya: Ses ve Anlam</i> .....	220
Dilin Ölümü: Ses ( <i>Yeryüzü</i> ) veya Anlamın ( <i>Dünyanın</i> ) Takdimi.....	226
Kelimenin Nesneleşmesi: Sesin Öne Çıkıp, Anlamın Çekilmesi .....	228
Kelimenin Gereçleşmesi: Anlamın Öne Çıkıp, Sesin Çekilmesi .....	231
Gereç ve Nesne Olarak Dil.....	236
Dilin Yaşamı: Sesin ve Anlamın Birlikte Takdimi.....	242
Şiir ve Metafor .....	245
Şair ve Öne-Çıkan-Gizini-Açma ( <i>Poiesis</i> ).....	247
Şairin Sözü .....	254
Kelimenin Hareketi.....	259
Sesten Anlama .....	260
Anlamdan Sese .....	266
<i>Riss</i> (Yarık) Olarak Metafor.....	271
Ses ve Anlam Çekişmesi .....	272
Duyu ve Düşünce Birliği .....	282
“Birlik-te” Metafor.....	294
Poetik Metafor .....	302
<b>SONUÇ</b> .....	319
<b>KAYNAKÇA</b> .....	327
<b>DİZİN</b> .....	347



## ÖNSÖZ

Heidegger felsefenin geniş yollarına karşı patikalar önerir. Çünkü düşünülmesi gereken çok büyüktür ve onu hiçbir zaman kuşatamayız. Yapabileceğimiz, bir patika bulup yol almaktır. Zaten felsefe de bizden hep yolda olmamızı ister. Öte yandan, Platon'dan bu yana filozoflar yollara değil, yola inanmıştır. Bu yüzden Heidegger'e göre düşüncenin ifsadı, metafizik ile başlar. Batı metafizik geleneği tanım yaparken; sahici düşünme ve onun en halis şekli olan şiir ise betimler. Düşünme ve şiir bir *patika* açtığında, *şey şeyler, dünya dünyalaşır, dörtlü toplanır, dil konuşur*.

Bu çalışmanın temel gayesi, metafor nosyonuna giden, diğer taraftan metafizik ve onun ana caddeleri ile kesişmeyen, büyük kavşaklara ulaşmayan bir *patika* bulmaktır. Bu patikaya ulaşmaya çalışırken öncelikle şunu sordum: Heidegger neden bir taraftan metaforu metafizik, metafiziği ise Varlığın unutulması ile ilişkilendirirken, özellikle *Varlık ve Zaman*'dan sonra yazdığı eserlerde metaforlarla örülü bir dil kullanır? Sorgu beni şöyle bir sonuca ulaştırdı: İtiraz edilen metaforik kullanım değil, geleneksel metafor nosyonudur. Söz konusu itirazı öncelikle ontoloji, epistemoloji ve dilbilim