

ISBN: 978-625-7303-37-8

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

ketebe.com

Ketebe Yayınları: 427

Deneme



Yayın Yönetmeni

Furkan Çalışkan

Dizi Editörü

Aykut Ertuğrul

Yayıma Hazırlayan

Turgay Anar

Düzeltili

Zehra Turhan

Kapak

Harun Tan

Mizanpaj

Nilgün Sönmez

1. Baskı 2010

KETEBE'DE

1. BASKI

Mart 2021

İstanbul

Ketebe Yayınları

Sertifika No: 49619

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212 612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Mega Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.

Cihangir Mah. Güvercin Cad.

No: 3/1 Baha İş Merkezi A Blok

Kat: 2 34310 Haramidere -

Avcılar / İstanbul Sertifika No: 44452

Tel: 212 412 17 00

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A. Ş.'ye aittir. İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Sanat Yolculukları

Bütün Yazıları 2



ÜLKÜ TAMER

KETEBE

Ülkü Tamer

1937 yılında Gaziantep'te dünyaya geldi. Robert Kolej'den mezun olduktan sonra bir süre Gazetecilik Enstitüsü'nde okudu. Oyunculuk, editörlük, yayıncılık, çevirmenlik yaptı. Dergiler çıkardı. Şiiriyle İkinci Yeni akımının önde gelen şairlerinden oldu. 2018'de Muğla, Bodrum'da vefat etti.

Eserleri - Şiir: *Soğuk Otların Altında*, *Gök Onları Yanıltmaz*, *Ezra ile Gary*, *Virgülün Başından Geçenler*, *İçime Çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür*, *Sıragöller*, *Antep Neresi*, *Yanardağın Üstündeki Kuş* (toplu şiirleri), *Bir Adın Yolculuktu*, *Lucia* (kitaplarına girmemiş şiirleri). Öykü: *Alleben Öyküleri*, *Tarihte Yaşanmamış Olaylar*. Anı: *Alleben Anıları*, *Yaşamak Hatırlamaktır*, *Bir Gün Ben Tiyatrodayken*. Antoloji: *Çağdaş Latin Amerika Şiiri Antolojisi*. Deneme: *Sanatın ve Edebiyatın Dayanılmaz Hafifliği*.

Turgay Anar

İstanbul'da, Üsküdar'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu (2001). Marmara Üniversitesi'nde yüksek lisansını (2004), İstanbul Üniversitesi'nde "Yeni Türk Edebiyatında Edebiyat Mahfilleri" çalışmasıyla doktorasını tamamladı (2011). Doktora sonrası araştırmalarını Amerika'da, *University of Wisconsin-Madison*'da yaptı (2014-2015).

Eserlerinden bazıları: *Mekândan Taşan Edebiyat: Yeni Türk Edebiyatında Edebiyat Mahfilleri* (2012), *Sonsuzluğun Yüzleri: İkinci Yeni Şiirinde Görsel Sanatlar* (2015), *Viyana'dan Londra'ya: Hüseyin Kâzım'ın Viyana, Almanya, Moskova ve Londra Seyahatnâmeleri* (2015), *Büyülü Bir Geçmiş Zamanının İzinde: Bosnalı Ali Şevki Hoca* (2017). *Âkif'in Şehirleri: İstanbul Avrupa Yakası* (2019). Ayrıca Ahmet Hamdi Tanpınar ve Metin Eloğlu'nun kitaplarına girmemiş metinlerini derledi. İstanbul Medeniyet Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

İÇİNDEKİLER

Sunuş.....	9
Saflığın Şiirini Özledim.....	11
“Yine Kamyonlar Kavun Taşır...”.....	15
Fuzulî Fâilatün / Karac’oğlan Dört Dört Üç.....	19
Asrî Osmanlıcaya... ya da Neo-Osmanlıcaya Doğru.....	23
Sadece Kitap Sevmek Değil, Kitabı da Sevmek.....	27
Bilgisayar İcat Oldu.....	31
... İnsan Yok Oldu.....	35
“Neden Okumuyoruz?”.....	39
“Çizilen” Klasikler, “Okunan” Klasikler.....	41
Basamakları Teker Teker Tırmanmak.....	45
Hem “Anlamak” Hem “Duymak” İçin.....	49
En Çok Satan Yazarlar.....	53
Yaz Geldi... Tatile Hangi Kitaplarla Çıkalım?.....	55
Edebiyatı Diri Tutanlar.....	57
Olmaz Olmaz Deme... “Best Seller” Olur.....	61

Bırakın da Boş Sayfalar Dolsun	65
Öğretmen O Kadar Çok ki.....	69
Düşünce Özgürlüğü, Seçme Özgürlüğünü de Kapsıyor.....	71
Halk Sanatçısı Shakespeare	75
Kitap Sergisi'nden Kitap Fuarı'na	77
Şiir, Çevrilince.....	81
Edebiyatta “Şu Çılgın İnsanlar”	83
Kendinden Kahraman Yaratanların Öyküsü: Troya	87
Geleneklerimize Ne Kadar Bağlıyız?	93
“Kusuruna Bakma, O Daha Çocuk”	95
Çocuk “Başından Geçenler”e Önem Verir.....	99
Cumalı da “Güzel Aydınlık”lardan Biriydi	103
Onat, Tepeden Tırnağa Şairdi	107
Cemal Süreya'nın Dergiciliği	111
Türk Edebiyatına Gecikmiş Bir Ödül	115
“Son Yolcunun Adı Attilâ İlhan'dı”	119
Ezgileri Pan'ın Flütüyle Örülü.....	123
Bir Delikanlı: Sait Faik.....	127
Bilge Karasu'yu Ne Çok Özlemişim.....	131
Müjdat'ın Ellinci Yılı.....	135
Altmış Yıldır Sahnede.....	139
Baba Denize Açıldı	143
İnanılmaz Bir Çalışkan	145
Sinema Seyirciliğinden Film Seyirciliğine.....	149
Müsaade Ederseniz Sizi Özleyebilir miyim, Yeşilçam?	153
Usta Bir Yönetmenin Doğum Gününde	157
Sinemanın Onurunu Koruyan Bir Aydıdı.....	161
Spagetti Western... Jambonlu Lâhmacun!.....	165

Sinemada Çiftler	167
Bir Masal İçin Altı Başlangıç.....	171
Yandık! Ramazanla Birlikte Kanto da Geliyor!.....	173
Muz Gibi Futboldan Çürük İğdeye.....	175
“İddiaya Var mısın?”	179
Left Bankası.....	183
“Sanatçı Uyumsuzluğu Diri Tutabilir”	185
Edgar’ın Lâneti Dünyayı Kasıp Kavurmuştu.....	187
“Söz Özgürlüğü... Ama Sadece Benim İçin!”	191
Kültür Değişiminin Özeti.....	195
Bağırıp Çağırmadan, Kırıp Dökmeden	197
“Ey Öfke, Korku ve Öç Ustaları”	201
Gülmeyin, Öfkelenin!	205
Niye Yakınıyoruz!.....	207
Bunları da “Hatırla Sevgili”	209
Paşa’nın “Hamam”ı.....	213
Süperler, Megalar, Divalar, İmparatorlar Cenneti	215

SUNUŞ

Ülkü Tamer'in daha önce *Kırıp Dökmeden* ismiyle İKÜ Yayınevi tarafından 2010 yılında yayımlanan kitabında yazarın hatıraları ve sanat ile ilgili çeşitli konularda yazılmış altmış farklı metin şu dört ara başlık altında sıralanmıştır: “Uygarlık Yolu”, “Kültür Mültür”, “Bir Hoş Seda” ve “Şundan Bundan”. Ülkü Tamer'in vefatı sonrasında Ketebe Yayınları'na ulaştırılan dosyalar arasında bu kitabı içeren yazılar da yer alıyordu. Ülkü Tamer *Kırıp Dökmeden* kitabının başlığını bu dosyada değiştirmiş ve bu niyetle de çalıştığı word belgesine *Sanat Yolculukları* ismini vermiştir. Ayrıca yazar bu dosyada, daha önce yayımlanan kitaptaki ara başlıkları çıkarmış ve içerik aynı kalmakla birlikte yazıların sırasını da değiştirmiştir.

Elinizdeki kitabı Ülkü Tamer'in çalıştığı dosyayı temel alarak yayına hazırladım. Kitabın isminin *Sanat Yolculukları* olmasının birkaç sebebi vardır. Bunlardan en önemlisi yazarın kitap ismini değiştirme konusundaki tercihinine saygı duymaktır. Ayrıca bu kitap ismi, içeriği çok iyi çerçevelemektedir.

Kırıp Dökmeden'i oluşturan yazıların daha önce hangi süreli yayınlarda yayımlandığını gösteren bilgiler eserde yoktu. Bu