

ISBN: 978-625-7587-06-8

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

ketebe.com

Ketebe Yayınları: 486

Felsefe



Yayın Yönetmeni

Furkan Çalışkan

Dizi Editörü

Yusuf Genç

Yayıma Hazırlayan

Ali Utku

Düzeltili

Samet Tınas

Kapak

Harun Tan

Mizanpaj

Nilgün Sönmez

1. BASKI

Haziran 2021
İstanbul

Ketebe Yayınları

Sertifika No: 49619

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212 612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Mega Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.

Cihangir Mah. Güvercin Cad.

No: 3/1 Baha İş Merkezi A Blok

Kat: 2 34310 Haramidere -

Avcılar / İstanbul Sertifika No: 44452

Tel: 212 412 17 00

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.'ye aittir.
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Hat(t) ve Had(d)

Emevilerde İtaatin Yapıbozumu



HULUSİ ERTUĞRUL UMUDUM

KETEBE

Hulusi Ertuğrul Umudum

1990 yılında Erzurum’da doğdu. İlkokul, ortaokul ve liseyi Erzurum’da bitirdi. 2013 yılında Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü’nde lisansını, 2019 yılında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi, Siyaset Bilimi’nde bütünleşik doktorasını tamamladı. Atatürk Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümünde görevine devam etmektedir. Siyaset bilimi, yapıbozum ve klasik dönem İslam geleneği üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	7
---------------	---

GİRİŞ

HAT VE HAD

Neden Emeviler... Ve Yapıbozum?.....	11
Yapıbozum.....	20
Metnin Dokuları veya “Örüngüler”.....	27
Metin: Bir Örüngü.....	28
Kıvrım: Önermeyi Per(+)'çinlemek.....	38
Nokta: Anlamın 0 Boyutu.....	45

I. BÖLÜM

SÖZDEN YAZIYA İTAAT

İşitmenin “Âdâbı”.....	55
Yazının Mukabelesi.....	65
Sözün Doğrusu Olarak Yazı.....	77
Logosmerkezcilik.....	79
Nokta: Anlamın Metafiziği.....	87
Différance.....	91
İz (<i>Trace</i>).....	111

II. BÖLÜM

YAZI DEVLETİNDE İTAAT

İtaatin Merkezi Olarak Hükümdar (Monarchocentrism).....	141
Yapı ve Merkez	155
Yerinden Edilen Merkez.....	167
Yazının Kaldırılması	181
Emevi Mirası.....	239
SONUÇ	249
KAYNAKÇA	259

TEŞEKKÜR

“*Quid rides? Mutato nomine et de te fabula narratur*¹.”

Horatius

Teşekkür, *fabula nostra*... Horatius'tan başlayan, Marx'ın hortlattığı bir başka hayalet ve Cemil Meriç'in mağara ağzına diktiği serlevha. Bu çalışmanın yazılmasında emeği geçen, hatırladığım hatırlamadığım herkese bir vefa borcu.

Bu kitap bütünleşik doktora tezimin kitap olma serüvenidir ve serüvende her zaman yanımda olan kıymetli eşime; bu tezi yazarken maddi-manevi yardımlarıyla destek olan sevgili anne(leri)me, baba(ları)ma, kardeş(lerim)e; doktora yaptığım süre boyunca vakit geçirdiğim ve haklarını ödeyemeyeceğim teyzeme ve “kırveme” teşekkürü borç bilirim. Ayrıca tez danışmanlığımı yaparken ve sonraki süreçte fikir ve inancıyla ufuk veren sayın Elif Ekin Akşit Vural'a, kat etmeye çalıştığım bir metafiziği bir “noktaya” getirme çabamda bana sabırla yol

1 Neden gülüyorsun? Sadece adını değiştir ve bu, senin hikâyendir.

gösteren sayın Ali Utku'ya, kendisinden ders aldığım zamanlardan bugüne, düşüncenin her zaman sorgulanacak yanlarını hatırlatan sayın Nazan Çiçek'e ve bu tezi yazarken tanıştığım, karşılaştığım nice zor klasik metinde havlu atacakken vukufu ile bana yardım eden sayın Mehmet Faruk Toprak'a müteşekkirim ve minnettarım. Ve tabii kıymetli "Hammer Ustam" Ahmet Murat Aytaç'a.

Son olarak bu tezi yazarken hayatımıza katılan sevgili Bergüzar Zehra'ya; "Sonra sen doğdun ve gözlerin gibi göğerti dünya..."

GİRİŞ

HAT VE HAD