

ISBN: 978-625-7587-38-9

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

ketebe.com

Ketebe Yayınları: 511

Keşif



Yayın Yönetmeni
Furkan Çalışkan

Dizi Editörü
Aykut Ertuğrul

Yayına Hazırlayan
Kadir Daniş

Düzeltili
Meltem Ortakçı

Kapak
Harun Tan

Mizanpaj
Nilgün Sönmez

1. BASKI

Ağustos 2021
İstanbul

Ketebe Yayınları
Sertifika No. 49619
Maltepe Mahallesi Fetih
Caddesi No: 6 Dk: 2
Topkapı 34010 İstanbul
Tel: 212.612 29 30
e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt
Mega Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.
Cihangir Mah. Güvercin Cad.
No: 3/1 Baha İş Merkezi A Blok
Kat: 2 34310 Haramidere -
Avcılar / İstanbul Sertifika No: 44452
Tel: 212.412 17 00

© Özgün adı *An Analysis of Roland Barthes's the Death of the Author* olan eserin Türkiye hakları Taylor&Francis Group ile anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.'ne aittir. İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Roland Barthes'ın Yazarın Ölümü

Bir Tahlil

Laura Seymour

Türkçesi:

İpek Topçuoğlu





İÇİNDEKİLER

ELEŞTİREL DÜŞÜNME VE YAZARIN ÖLÜMÜ.....	7
ORİJİNAL ESERİN YAZARI HAKKINDA	8
TAHLİLİN YAZARI HAKKINDA	9
METNE GİRERKEN.....	11

BÖLÜM 1: ETKİLER

Modül 1: Yazar Ve Tarihsel Bağlam	19
Modül 2: Akademik Bağlam	25
Modül 3: Sorun.....	31
Modül 4: Yazarın Katkısı.....	37

BÖLÜM 2: FİKİRLER

Modül 5: Ana Fikirler	45
Modül 6: İkincil Fikirler.....	51
Modül 7: Kazanım.....	57
Modül 8: Yazarın Çalışmasındaki Yeri.....	63

BÖLÜM 3: ETKİ

Modül 9: İlk Tepkiler	71
Modül 10: Gelişen Tartışma	77
Modül 11: Bugünkü Etki Ve Nüfuz	83
Modül 12: Şimdi Nereye?.....	89

TERİMLER SÖZLÜĞÜ	95
İSİMLER SÖZLÜĞÜ	100
ALINTI YAPILAN ÇALIŞMALAR.....	105



ELEŞTİREL DÜŞÜNME VE YAZARIN ÖLÜMÜ

Birincil eleştirel düşünme becerisi: YORUMLAMA

İkincil eleştirel düşünme becerisi: YARATICI DÜŞÜNME

Yazarın Ölümü'nü okumak, bize edebî metinler de dahil olmak üzere her tür metni yorumlamak için yeni eleştirel düşünme becerileri sağlar. Roland Barthes'ın çalışması özellikle, anlamın metnin neresinde olduğuyla ilgilidir. Bir metne ilişkin yorumlarımızı yazarın amaçladığı anlam hakkındaki sabit fikirlere yönlendirmemiz gerektiği yerine, metnin potansiyel olarak sonsuz okuyucularının o metnin yine sonsuz yorumlarını üretebileceğini savunur.

Barthes, yazarın otoritesi sorunu hakkında yaratıcı düşünür. Yeni terimler öne sürer ve yeni fikirlerini iletmek için dili de oldukça yaratıcı şekillerde kullanır. Barthes'ın kullandığı anahtar yeni terim “kâtip” olmuştur. Geleneksel yazar mefhumunun yerini alması için (yazarın niyetinden yoksun olarak yazma eylemini tarafsız bir şekilde temsil eden) *kâtip* fikrini ortaya çıkarmıştır.

ORİJİNAL ESERİN YAZARI HAKKINDA

Roland Barthes, 1915'te Kuzeybatı Fransa'da Cherbourg, Manche'da doğdu. Babası Luis Barthes, 1916'da komuta ettiği balıkçı gemisine bir Alman muhrip filosunun saldırmasıyla hayatını kaybeden bir donanma subayıydı. Barthes, annesi Henriette Barthes (kızlık soyadı Binger) tarafından büyütüldü. Ortaöğrenimini Paris'te Montaigne Lycée'de ve ardından Lycée Louis-Grand'da aldı. Daha sonra Sorbonne'da klasikler, gramer ve filoloji okumaya başladı. Barthes, College de France'da Başkan olarak son görevini yapmadan önce, çeşitli liselerde ve yükseköğretim kurumlarında öğretmenlik yapan bir eğitimci oldu.

Paris'te yolda yürürken bir minibüsün çarpması sonucu meydana gelen yaralanmalar sebebiyle 1980 yılında hayatını kaybetti. Yapısalcılık ve postyapısalcılık üzerinde çok etkili bir filozof ve yazar olarak ünlüdür.

TAHLİLİN YAZARI HAKKINDA

Laura Seymour'un İngiliz Edebiyatı alanında lisans, Rönesans Edebiyatı alanında yüksek lisans ve Shakespeare Çalışmaları alanında doktora derecesi vardır. Biliş [cognition] ve erken dönem modern edebiyat üzerine çeşitli kitap bölümleri yayımlamıştır. Herhangi bir kuruma bağlı çalışmamaktadır.