

ISBN: 978-625-7587-44-0

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

ketebe.com

Ketebe Yayınları: 520

Poetika



Yayın Yönetmeni

Furkan Çalışkan

Dizi Editörü

Aykut Ertuğrul

Yayıma Hazırlayan

Ali Oturaklı

Düzeltili

Filiz Muslu

Dizin

Ahmed Doğan

Kapak

Harun Tan

Mizanpaj

Nilgün Sönmez

1. Baskı

Şubat 2018

KETEBE'DE
1. BASKI

Ağustos 2021
İstanbul

Ketebe Yayınları

Sertifika No: 49619

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212 612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Mega Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.

Cihangir Mah. Güvercin Cad.

No: 3/1 Baha İş Merkezi A Blok

Kat: 2 34310 Haramidere -

Avcılar / İstanbul Sertifika No: 44452

Tel: 212.412 17 00

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A. Ş.'ne aittir.
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Postmodern:

Felsefe, Edebiyat, Nekaht



ABDULLAH BAŞARAN

KETEBE

Abdullah Başaran

Doęup büyüdüğü Ankara'da ilahiyat (2006-2010), New York'taysa çağdaş sanat ve felsefe eğitimi aldı (2013-2015). 2010-2013 yılları arasında *Müfredat Kitap Dergisi*'nin editörlüğünde bulundu. Çeřitli dergilerde hermenötik ve fenomenoloji (*Cogito, Monograf, Sabah Ülkesi*), postmodern felsefe (*Birikim*) ve edebiyat teorisine (*Post Öykü*) katkılarda bulundu. İlk kitabı *Postmodern: Felsefe, Edebiyat, Neka-het*'in yanı sıra Spencer Holst'tan çevirdiği *Kedilerin Dili* yayımlandı (Dedalus, 2017). 2020 yılında "Touching the Text, the Touching Texts: The Carnal Hermeneutics of Reading" [Metne Dokunmak, Dokunan Metinler: Okumanın Bedensel Hermenötięi] başlıklı teziyle, yüksek lisansını da yaptığı SUNY Stony Brook Üniversitesi Felsefe bölümünden doktora derecesini aldı. Çalışmaları edebi ve felsefi hermenötik, okuma teorileri, beden ve mekân fenomenolojisi alanlarında yoğunlaşıyor.

İÇİNDEKİLER

SUNUŞ: POSTMODERN ZAMANLAR	9
ÖNSÖZ VE TEŞEKKÜR	17
I. GİRİZGÂH: BİR TAVIR OLARAK POSTMODERN	25
II. POST-ÖYKÜ: ÖYKÜNÜN SONUNA TANIKLIK ETMEK..	55
III. AVANGARD, POSTMODERNİZM, POSTMODERNLİK..	65
IV. POSTMODERN DÖNEMDE DİN, ATEİZM VE KÖKTENCİLİK.....	79
V. EDEBİYAT VE NEKAHET.....	103
VI. TEKERRÜR FELSEFESİ, MÜEBBET DÖNÜŞLER VE DİĞER TÜM EDEBİ ALIŞTIRMALAR.....	115
VII. POSTMODERN KAHRAMANIN TRAJİK YOLCULUĞU	125
VIII. POSTMODERN EDEBİYATTA DİNİN HAYATA DÖNÜŞÜ.....	141
IX. BİBLİYOGRAFİ	153
X. DİZİN.....	159

Annelerime ve babalarım

SUNUŞ:

POSTMODERN ZAMANLAR

Felsefe tarihi fikirlerin başka fikirlerle ve ideallerin başka ideallerle karşı karşıya gelmesinin bir ürünüdür. Her toplumun ve her çağın kendine mahsus sosyal, kültürel, dini ve politik şartları filozof ve düşünürleri hakikatle farklı biçimlerde irtibat kurmaya yöneltmiştir. Kadim toplumların bilgeliği Antik Yunan'a ve Helen dünyasına, oradan da Ortaçađ İslam, Yahudi ve Hıristiyan dünyasına intikal etmiştir. Ortaçađ sonrasında Batı'da klasik tasavvurun yerine Rönesans, Reform ve Aydınlanma'yla yeni ve "modern" bir paradigma inşa edilmiş ve bu modern paradigma günümüze değin güçlenerek varlığını sürdürmüştür. İlkçağ'da felsefi düşünüş, doğa yoluyla Tanrı ve insanın hakikatini anlamaya çalışırken Ortaçađ'da Tanrı yoluyla doğa ve insanın hakikatine erişmeye çaba göstermiştir. Modern paradigma ağırlık merkezine insanı yerleştirirken insanın tecrübelerinden, duyumlarından ve aklından hareketle insan, doğa ve Tanrı hakkında bir tasavvur geliştirmiştir. Modern düşünürlerin bir kısmı, Batı'nın tarihinde erişilen seviyeyi kusursuz addederek, geçmişi ve geleceği ilkel olandan