

ISBN: 978-625-7587-42-6

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

ketebe.com

Ketebe Yayınları: 522

Deneme



Yayın Yönetmeni

Furkan Çalışkan

Yayıma Hazırlayan

M. Fatih Kutan

Düzeltili

Mirza Mahmut Demir

Kapak

Harun Tan

Mizanpaj

Tamer Turp

1. BASKI

Ağustos 2021
İstanbul

Ketebe Yayınları

Sertifika No: 49619

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212 612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Mega Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.

Cihangir Mah. Güvercin Cad.

No: 3/1 Baha İş Merkezi A Blok

Kat: 2 34310 Haramidere -

Avcılar / İstanbul Sertifika No: 44452

Tel: 212 412 17 00

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.'ne aittir.
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Sisten Sonra İstanbul



AYKUT NASİP KELEBEK

KETEBE

Aykut Nasip Kelebek

1991, İstanbul doğumlu. Şiir ve eleştiri yazılarını *Yedi İklim*, *Dil ve Edebiyat*, *Türk Edebiyatı*, *Bir Nokta*, *İtibar*, *Cins* ve *tetkikci.blog* gibi mecralarda yayımladı. İlk şiir kitabı *Bana Hayran Olsana*'yı 2013'te, ilk eleştiri kitabı *Kanlı Canlı Şiir - Modern Türk Şiiri Üzerine Yazılar*'ı 2016'da okurla buluşturdu. 2018'de ikinci şiir kitabı *Kelimeler ve Adımlar* yayımlandı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. 29 Mayıs Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde yüksek lisans öğrenimini tamamladı. İstanbul Medeniyet Üniversitesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı programında doktora öğrenimine devam etmektedir. *Olağan Şiir* dergisinin genel yayın yönetmenidir.

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ / 7

GİRİŞ / 9

İstanbul'un Kimliği / 11

I. BÖLÜM

BENİM İSTANBUL'UM / 21

Pasajlardan Tarlabası'na Beyoğlu / 23

Kutsalla Varoşun Arasında Eyüp ve Çevresi / 45

Sur İçi İstanbul ve İktidar İlişkileri / 55

İstanbul'dan Uzaklara Doğru / 74

II. BÖLÜM

BATILI GEZGİNLERLE YÜRÜYÜŞ / 87

İstanbul'da Üç Fransız Yazarla / 89

19. Yüzyıldan Kalma Bir İstanbullu: Amicis / 102

Hamsun'un İstanbul'a Gelme Cesareti (!) / 113

Boğaziçi ve Üsküdar'ın Üç Akraba Yazarı / 117

III. BÖLÜM

YİTİK ŞEHİRDE / 121

KAYNAKÇA / 140

ÖN SÖZ

Şiir ve eleştiri yazıları yayımladığım, aklımın bir yanıyla da gelecekte yazacağım romanları tasarladığım ilk gençlik yıllarımda İstanbul üzerine bir şeyler yazmak gibi düşüncelerim yoktu hiç. Benim için şehir hatta dünya doğup büyüdüğüm Beyoğlu ile sınırlıydı, şehrin diğer yerlerini gündelik hayatın işleri gereği uğradığım zamanlar dışında çok da umursamıyordum. Şehrin, ülkenin, giderek dünyanın başka yerlerini tanıyıp sevdikten sonra da Beyoğlu hayatımın merkezinde yer almaya devam etti; hâlâ Pangaltı, Osmanbey gibi yakın semtler bile benim için evin dışını simgeler. Sadece günlük şehir hayatımda değil yurt dışı dönüşlerimde bile ne kadar yorgun olursam olayım, saat de gecenin kaç olursa olsun, bir biçimde İstiklal Caddesi'ne uğramadan eve dönmem. Bu kitapta Beyoğlu'na daha fazla yer ayırmam da biraz bunlarla ilgili. Üniversite yıllarımda sonlarına doğru ise şehri tamamen tanımam gerektiği konusunda bir fikir oluştu zihnimde. Şehrin güzelliklerini keşfetme düşüncesi hoşuma gitti; İstanbul'u adamakıllı tanımadan edebiyat, tarih, kültür sanatla uğraşmak da hep bir eksiklik taşıyacaktı zaten. Ayrıca İstanbul'da doğup büyümüş olmanın verdiği gizli bir

sorumluluk da hissediyordum üzerimde. Yirmili yaşlarımın başında, bütün bunların etkisiyle İstanbul üzerine yazılmış gezi rehberleri okumaya, şehri tarihi / kültürel yönleriyle anlatan bu kitaplar eşliğinde gezmeye başladım. İstanbul'a asla dâhil olamamış bazı yerler dışında şehri gizli saklı köşelerine kadar dolaştım. Büyük bir yazardı İstanbul benim için; onun okunmamış kitabı, altı çizilmemiş satırı kalmamalıydı. Bu gezilerde sadece İstanbul'u değil Beyoğlu'nu da keşfetmiş, şehre daha bir tutkuyla bağlanmış, imparatorluğun yükselme ve çöküş dönemlerini izlemiş ve modernleşme mücadelemizin satır aralarını yakalamıştım. İstanbul hakkında bir kitap yazma planım da yine bu geziler sırasında oluştu. 30'lu yaşlarımda yazmayı tasarladığım kitabım için şehrin sokaklarında, dehlizlerinde, pasajlarında malzeme topluyor ve şehrin ruhunu yansıtan romanlar okuyor, filmler izliyordum. İşte beklemek istemedim, bu kitabı da planladığımdan çok önce yazdım ve İstanbul'u, bana kendimi anlatma imkânı da verdiği için bir kez daha sevdim.

GİRİŞ