

ISBN: 978-625-7587-82-2

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

ketebe.com

**Ketebe Yayınları:** 548

**Poetika**



**Yayın Yönetmeni**  
Furkan Çalışkan

**Dizi Editörü**  
Aykut Ertuğrul

**Yayıma Hazırlayan**  
Burcu Bayer

**Düzeltili**  
Ayşe Nur Rana

**Kapak**  
Harun Tan

**Mizanpaj**  
Nilgün Sönmez

**1. BASKI**

Ekim 2021  
İstanbul

**Ketebe Yayınları**  
**Sertifika No. 49619**  
Maltepe Mahallesi Fetih  
Caddesi No: 6 Dk: 2  
Topkapı 34010 İstanbul  
Tel: 212.612 29 30  
e-mail: ketebe@ketebe.com

**Baskı ve Cilt**  
Matsis Matbaa Hizmetleri  
San. ve Tic. Ltd. Şti  
Sertifika No: 40421  
Tevfik Bey Mah. Dr. Ali Demir Cad.  
No: 51 Sefaköy Küçükçekmece /  
İstanbul Tel: 212 624 21 11

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.'ne aittir.  
İzinsiz yayımlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

# Üç Elma

Mitoloji, Folklor, Fantastik



EDİTÖR  
BURCU BAYER

KETEBE

---

## **Burcu Bayer**

Sanat felsefesi, edebiyat ve eleştiri alanlarında makale, deneme ve incelemeler kaleme alan Burcu Bayer, lisans eğitimini Bilkent Felsefe'de, yüksek lisans eğitimini AYBÜ Felsefe'de tamamlamıştır. 2011-2019 yılları arasında AYBÜ Felsefe'de araştırma görevlisi olarak çalıştı. *Post Öykü* ekibinde yer aldı. Serbest editör olarak alışıyor. Evli ve iki oğlan annesidir.

# İçindekiler

ÖNSÖZ .....	9
-------------	---

## I

### MİTOLOJİ

Mit, Felsefe ve Edebiyat .....	17
--------------------------------	----

**Güneş Vezir**

Efsane Söylediler Uykuya Daldılar .....	43
---	----

**Burcu Bayer**

Mitoloji - Psiko-Mitoloji .....	49
---------------------------------	----

**Bilgin Saydam**

Kahramanın "Sonsuz" Yolculuğu .....	69
-------------------------------------	----

**Gülğün Şerefoğlu**

Kahramandan Protagoniste, Odysseia ve Ulysses Üzerine Notlar ....	77
---	----

**İsmail Özen**

Kahramanın Sonu .....	93
-----------------------	----

**Maurice Blanchot / Türkçesi: Selma Aksoy Türköz**

Zihnimizin Dip Akıntıları Mitler ve  
Edebiyatımızdaki İzdüşümleri..... 109

**Dürdane Çınar**

Çıraklar Masasından Ustalar Makamına ..... 117

**Betül Sezgin**

New York'ta Bir Gilgamiş..... 131

**Ecehan Biçen**

## II FOLKLOR

Peri Masalları..... 139

**G. K. Chesterton / Türkçesi: Güneş Vezir**

Tuhaf Korkular ve H.P. Lovecraft..... 143

**Demokan Atasoy**

Korkularımız ve Edebiyat ..... 153

**Işın Beril Tetik**

İlk Gençlik Edebiyatımızda Mitlerin ve Halk

Hikâyelerinin Aktarımına Örnek Bir Metin: *Yöniz* ..... 159

**Melike Günyüz**

Halk Hikâyelerinde Olağanüstü Unsurlar

Bağlamında Hz. Ali Cengnâmeleri..... 195

**Ömer Faruk Yazıcı**

Hortlak Memoratları ve Türk Korku Edebiyatında İşlenmesi..... 209

**Mehmet Berk Yaltrık**

Murathan Mungan'ın Dilsiz Öykülerinde Konuşanlar ..... 221

**Hale Sert**

### III FANTASTİK

Fantastik ya da Bir İmkânsız Tanım Denemesi .....	247
<b>Aykut Ertuğrul</b>	
Fantastik Hayal Gücü.....	257
<b>George Macdonald / Türkçesi: Güneş Vezir</b>	
Fantastik Anlatılar Ne İşe Yarar? .....	267
<b>Pelin Aslan Ayar</b>	
Fantastik: Kavramsal Çerçeve ve Tarihsel Arka Plan .....	289
<b>Necip Tosun</b>	
Görünmeyi Temsil Etmek: Fantastik Çizgi Roman Örneği Olarak <i>Deli Gücük</i> .....	317
<b>Caner Solak</b>	
Demir Dövme Öyküleri: Şark Gotiğinin Poetik İmkânları.....	365
<b>Ümit Yaşar Özkan</b>	
Mistisizm-Pozitivizm Tartışmasında Fantezi .....	373
<b>Ecehan Biçen</b>	
Gotik Edebiyatın Parodisi <i>Suskunlar'da Korkunun</i> "Kaçış" Edebiyatına Yenilmesi .....	383
<b>Meriç Kurtuluş</b>	
<b>ÖZGEÇMİŞLER</b> .....	403



# ÖNSÖZ

*Gökten üç elma düşmüş, biri anlatanın,  
biri dinleyenin, biri de kahramanın başına*

Bütün büyük yolculuklar küçük bir adımla, iyi şiirler tek bir mısrayla, derleme kitaplar da olgunlaşmaya hazır bir fikirle başlar. Elinizde tuttuğunuz bu eser de *Post Öykü* dergisi çevresinin, Türk edebiyatının geleneksel anlatı formlarıyla ilişkisini incelemeye, anlamaya ve günümüzün diline dönüştürmeye çalışmasıyla başladı. *Post Öykü*'de yayımlanan üç dosyanın ana izleğini takip eden makale ve denemelerden oluşan bu eser, modern edebiyatın oluşumunda önemli birer kaynak olan folklorun, mitolojinin ve fantastik hikâyelerin kavramsal ve tarihsel arka planlarıyla birlikte teorik bir çerçevesini sunup, bu kaynakların modern Türk edebiyatındaki, özellikle de öyküdeki izdüşümlerini takip etme amacını güdüyor.

İnsan anlatır. Anlata anlata anlar, büyür, gelişir. İnsanlık var olduğu günden beri anlatılagelen hikâyelerden oluşan bir derlemenin içinde yaşar. Anlatılan hikâyelerin kadim biçimleri