

ISBN: 978-975-2482-97-5

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

**Ketebe Yayınları: 58**

**Edebiyat / İnceleme**



**Dizi Editörü**

Bilal Kemikli

**Kapak**

Harun Tan

**Düzeltili**

Cihan Aldık

**Mizanpaj**

Nilgün Sönmez

**1. BASKI**

Ağustos 2018  
İstanbul

ketebe.com

**Ketebe Yayınları**

**Sertifika No. 34989**

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212.612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

**Baskı ve Cilt**

Mega Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.

Cihangir Mah. Güvercin Cad.

No: 3/1 Baha İş Merkezi A Blok

Kat: 2 - 34310

Haramidere - Avcılar / İstanbul

Sertifika No: 12026

Tel: 212.412 17 00

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.'ne aittir.  
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

# İsmail Hakkî Bursevî



M. MURAT YURTSEVER

KETEBE

---

## **M. Murat Yurtsever**

1955'te Bursa'da doğdu. 1973'te Bursa İmam Hatip Lisesi'nden, 1978'de Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Eski Türk Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Lâmiî Çelebi ve İsmail Hakkî Bursevî üzerine bilimsel araştırmalar yaptı; yayımladı. Hâlihazırda Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde Türk İslam Edebiyatı dersleri okutuyor. Evli ve üç çocuk babasıdır.

# İçindekiler

Önsöz .....	9
-------------	---

## İsmail Hakkî Bursevî Hayatı ve Eserleri

İsmail Hakkî Bursevî Kimdir? .....	13
Ailesi ve Eğitimi .....	15
Eserleri .....	17

## İsmail Hakkî Bursevî'nin Şiirlerinden Seçmeler

Bana Zâtın Müyesser Eyle Mevlâ .....	25
Kerem ü Lütfuna Kaldık Mevlâ .....	27
Merhabâ Ey Fahr-i Âlem Merhabâ .....	28
Merhabâ Yâ Merhabâ Yâ Merhabâ .....	30
Gel Beru Ey Tâlib-i Mevlâ Olan .....	31
Mevlâdır Cümleden Maksad-ı A'âlâ .....	32
Rızâdır Rızâdır Rızâdır Rızâ .....	33

Salâdır Salâdır Salâdır Salâ.....	34
Boyun Verdim Ben Allâhın Emrine.....	35
Cümle Esmâ Ve Cemî-i Eşyâ.....	36
Kîmyâdır Kîmyâdır Kîmyâ.....	37
Kimseye Kalmadı Fânî Dünyâ.....	38
Âşinâ Ol Âşinâ Ol Âşinâ.....	39
Kîmyâ Ol Kîmyâ Ol Kîmyâ.....	40
Vâ Hasretâ Vâ Hasretâ.....	41
Fürkatâ Vâ Fürkatâ Vâ Fürkatâ.....	42
Hakk'a Dâim Âşinâ Ol Âşinâ.....	43
Cânımın Cânânı Sensin Yâ Muhammed Mustafâ.....	44
Doğdu Nûr-ı Fahr-i Âlem Mustafâ.....	45
Mu'cizât-ı Fahr-i Âlem Mustafâ.....	46
Ey Nûr-ı Yezdân Mustafâ.....	47
Nûr-ı Pâk-i Fahr-i Âlem Mustafâ.....	48
Çok Hamd ü Şükr Olsun Sana.....	49
Ben Celvetîyim Celvetî.....	50
Yâ Rabbi Kıl İhsân Bana.....	52
N'oldu Ey Cân Bülbülü N'oldu Sana.....	53
Bir Dilberin Meftûniyem.....	54
Kulların Ver Murâdım Yâ Rab.....	55
Meded Yâ Rab Meded Yâ Rab.....	56
Celâlin Perdesin Ref' Eyle Yâ Rab.....	58
Fakr İle Fahr Et.....	59
Tahammül Et Tahammül Et.....	60
Lâ İlâhe İllâ'llâh Diyegör.....	61
Vechin İyân Gören Kişi.....	62
Lutf u Atâ Senden Gelir.....	63
Ey Hikmeti Çok Allâh.....	64

Ey Halk İden Cihâm.....	66
Yâ Rab Senin Cemâline.....	67
Bizi İmân İle Hatm Eyle Âhir.....	68
Tecellî-i Cemâlindir.....	69
İlâhî Sen Ne ‘Âlî Bâr-gehsin.....	70
Yâ İlâhî Sen İnâyet Eylegil.....	72
Gelin Tevhîd Edelim.....	73
Kalmaz Cihân Bize Ölümdür Sonu.....	74
Sırrı Setr Eyle.....	75
Tübtü İllallâh Estagfirullâh.....	76
Gelin Azm Edelim Cânândan Yana.....	77
Gel Yanalım Tevhîd İle.....	78
İsmail Hakkî Tekkesi ve Çilehanesi.....	81
Sonuç.....	85
Kaynakça.....	87



*Ben semiyî-i zebîham ey âşık  
Mahlasım Hakkî ismim İsmâîl  
Çün itdin mahlasım yâ Rab Hakkî  
Beni abdü'l-Hak eyle ver terakkî*



## Önsöz

Dil, toplumun kültürel kimliği olduğu ölçüde bireyin de aidiyet referansı olur. Uzun soluklu kültür toplumlarının ortaya çıkışını sağlayan mühim bir iletişim aracıdır dil. Sosyal ve kültürel zenginliğin, nesilden nesile intikaline imkân tanır. Tarih bilinci, millet mefhumu, vatan sevgisi, dine ve inanca dair duygular, dil ile ifadesi güçlendikçe anlam kazanır, kut-sallaşır.

Dil, onu etkili konuşanların dilinde lezzetlenir, güzel yazarların kaleminde değer kazanır, bereketlenir, saygınlıdır. Eski kuşaklardan yeni kuşaklara, doğru bilginin, kültür ve medeniyet mayasının, sanatsal dehanın ve bütün ilham kaynaklarının aktarılmasını sağlayan dildir. Dil ustalarıdır.

Hakkî, Kur'an'ı tefsir edecek kadar Arapça ve bir sözlük hazırlayacak kadar da Farsça'ya vâkıf olmasına rağmen, Arapça ve Farsça birkaç şiiri dışında 10.000 kadar manzumesini Türkçe kaleme almış, Türkçeyi duygu ve düşüncelerini anlatmaya daha elverişli bulmuştur. Böyle olmasaydı, onun şiirinin Yûnus'ununki kadar yalın, Mısırî'ninki kadar heyecanlı ve coşkulu olduğunu fark edemezdik. Şiirdeki dehasına hayran