

ISBN: 978-975-2482-99-9

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

Ketebe Yayınları: 59

Edebiyat / İnceleme



Dizi Editörü

Bilal Kemikli

Kapak

Harun Tan

Düzeltili

Cihan Aldık

Mizanpaj

Nilgün Sönmez

1. BASKI

Ağustos 2018
İstanbul

ketebe.com

Ketebe Yayınları

Sertifika No. 34989

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212.612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Mega Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.

Cihangir Mah. Güvercin Cad.

No: 3/1 Baha İş Merkezi A Blok

Kat: 2 - 34310

Haramidere - Avcılar / İstanbul

Sertifika No: 12026

Tel: 212.412 17 00

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.'ne aittir.
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Âşık Ömer



KENAN MERMER

KETEBE

Kenan Mermer

İstanbul'da doğdu. İlköğrenimini Fatih'te, ortaöğrenimini Üsküdar'da, lisans eğitimini Ankara Üniversitesi'nde tamamladı. Yüksek lisansını ve doktorasını Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları Bölümü'nde (Türk-İslam Edebiyatı) yaptı. 2005-2011 arasında farklı liselerde öğretmen olarak görevde bulundu. Ekim 2011 itibarıyla Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk-İslam Edebiyatı Anabilim Dalı'nda Yrd. Doç. Dr. olarak göreve başladı. Hâlen aynı görevi ifa etmektedir. Yayımlanmış telifleri, ulusal ve uluslararası makale ve tebliğleri vardır: *"Şeyh Mustafa Ma'nevî'nin Hayatı ve Divânı"*, *"Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Değişen Paradigmada Metafizik ve Edebiyat: Abdülhak Hâmid Tarhan"* isimli telifleri; "Günümüz Selefilliği" isimli editoriyal çalışmada İngilizce makale çevirileri ve özgün yayın kapsamında *"Herhangi Birinin Notları"* isminde bir hikâye kitabı vardır.

İçindekiler

Önsöz	9
-------------	---

Yeniçeri Bir Şair: Âşık Ömer'in Hayatı ve *Dîvân*'ı

Seyyâh Bir Yeniçeri: Âşık Ömer'in Hayatı	13
Bestelere Can Veren Bir <i>Dîvân</i>	19

***Dîvân* Şiiri ile Saz Şiiri Arasında Bir Köprü Ozan:**

Âşık Ömer'in Şiirlerinden Seçmeler

İki Kaşın Arası	25
Neler Var?.....	26
Süleymân Var Süleymân'dan İçeru.....	28
Hû Çeker	30
Eğlenmez	31
Meded.....	34
Az Elden Gitti.....	36
Ayırдын Felek.....	38
Emanet Bir Canımız Var.....	40
Bülbül Güle Dolaştı.....	42
Sarılmış.....	43

Yâr Elveda.....	44
Saçı Leyla.....	46
Sen Bir Yana Ben Bir Yana.....	48
Ey Gönül.....	50
Bir Zaman.....	52
Hâk İle Yeksân Eyler Ecel.....	54
Gayre Yoktur Minnetim.....	56
Sübhân'ı Bilmez miyim?.....	58
Kurbân Olduğum.....	60
Umarız Fethin Nasib.....	62
Mansûr Gibi.....	64
Bilmez misin?.....	66
İstanbul.....	68
Gayre Yâr Olmak Niçün?.....	70
Katlime Fermân Eder.....	72
Evveli Hû Âhiri Hû.....	74
Âlem Bilür.....	76
Dokunma.....	78
Ammâ Neden Sonra.....	79
Sakınırım.....	80
Gül Yarasıdır.....	81
Ahdine Gel Eyle Vefâ.....	82
Okuduk Biz.....	84
Sorsana.....	86
Ötme Bülbül.....	88
Yol Üstüne.....	89
Ayrıldım.....	90
Açılmış Güller.....	92
Çok Ararsın.....	93
Gerektir.....	94

Hayâl-i Yâr İle.....	96
Gezdim Yedi İklim.....	98
Sözleri Güzel.....	100
Senindir Senin.....	102
Benzer de Benzer.....	104
İbret Al.....	106
Ol Saçı Leylâ'ya Hû.....	108
Vâveylâ.....	110
Dünyaya Değişmem.....	111
Âşık Ömer Bize Ne Söyler?	113
Son Söz.....	123
Kaynakça.....	127



Önsöz

Sanatkârlar, toplumla hakikat arasında köprü oluşturan insanlardır. Fikirler ve hisler, şimdi ile geçmiş arasında geçitler inşa ederler. Edebiyatın farklı ekolleri arasında dolaşıp geçiş yapabilmek için, böylesi köprülere ihtiyaç vardır. Böylece bir köyden diğerine geçmek için kullanılan küçük patikalar gibi şiir ekolleri ve söyleyiş farklılıkları arasında da gelip geçilecek bir alan oluşur. Sanat; ‘insanla diğer insanlar, ben ile onlar arasındaki iletişimi, gerçek ile mecaz, sahte ile gerçek arasındaki farkı ortaya koyma çabasıdır’ şeklinde tanımlanabilir. Bir yüzü insanın günlük yaşantısına diğer yüzü ise temel metafizik hakikatlere dönüktür. Bu bağlamda sanat ve edebiyat, hem insanlığın tarihini, güncesini tutar hem de insanca yaşamının terbiyesini insana öğretir. “Türkçeyi Kuranlar” projesi kapsamında, Âşık Ömer’i anlamak ve mümkün mertebe dile getirmek kaygısı içerisinde olduk. Âşık Ömer’i takip edebilmek, hayatın damarını tutabilmekle ve dilin nasıl bir serencam sonunda vücuda getirilebildiğini anlamakla