

ISBN: 978-605-68624-0-3

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

Ketebe Yayınları: 61

Edebiyat



Editör

Aykut Ertuğrul

Kapak

Harun Tan

Düzeltili

Cihan Aldık

Mizanpaj

Nilgün Sönmez

1. BASKI

Ağustos 2018
İstanbul

ketebe.com

Ketebe Yayınları

Sertifika No. 34989

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212.612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

Mega Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.

Cihangir Mah. Güvercin Cad. No: 3/1

Baha İş Merkezi A Blok Kat: 2 34310

Haramidere Avcılar / İstanbul

Sertifika No: 12026

Tel: 212.412 17 00

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.'ne aittir.
İzinsiz yayınlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Erdem Bayazıt'la
Sana Bana Vatanıma
Dair Konuşmalar



HAZIRLAYAN
HÜSEYİN YORULMAZ

KETEBE

Erdem Bayazıt

1939 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini memleketinde tamamlayarak 1959'da Kahramanmaraş Lisesi'nden mezun oldu. Mezun olduğu yıl İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne girdi. 1961'de Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne naklini aldı. 1963'te askere gitti. Askerlik dönüşü Ankara Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi'ne girdi ve 1971 yılında Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü tamamladı. Kahramanmaraş'ta öğretmenlik ve bir dönem İl Halk Kütüphanesi Müdürlüğü yaptı. Daha sonra İstanbul ve Ankara'da bazı bakanlıklarda idari görevlerde çalıştı. 1987-91 yılları arasında Kahramanmaraş Milletvekili olarak TBMM'ye girdi. Dört çocuk babası olan Bayazıt, 5 Temmuz 2008 tarihinde İstanbul'da vefat etti. Aynı yıl, TBMM Başkanlık Divanınca Üstün Onur Ödülü verildi. Eyüp Sultan Mezarlığı'nda yatmaktadır.

1969'da Nuri Pakdil tarafından çıkarılan *Edebiyat* dergisinin kurucuları arasındadır. 1976'da arkadaşları ile birlikte *Mavera* dergisi ve Akabe Yayınları'nı kurdu. İlk şiir kitabı *Sebeb Ey'i* 1972'de, *Risaleler'i* 1987'de, *Gelecek Zaman Risalesi'ni* 1998'de çıkardı. Daha sonra bütün şiirlerini *Şiirler* ismi altında topladı. Başta *Hamle*, *Edebiyat*, *Diriliş* ve *Mavera* olmak üzere *Büyük Doğu*, *Yedi İklim* ve *Hece* dergileri ile *Yeni İstiklâl*, *Yeni Devir*, *Zaman* ve *Yeni Şafak* gazetelerinde yazdı. 1983 yılında Yazarlar Birliği Basın Ödülü'nü kazanan Erdem Bayazıt, lise sıralarından beri sanat ve edebiyatla uğraştı.

Hüseyin Yorulmaz

1961 Kahramanmaraş doğumlu. İlk, orta ve lise öğrenimini memleketinde yaptı. İÜ Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden 1985'te mezun oldu. Bir süre yayıncılık yaptıktan sonra Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü Osmanlı Arşivi Daire Başkanlığı'nda görev yaptı. 1993'ten sonra Sakarya Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde çalışmaya başladı. Yüksek lisansı Osmanlı şair ve devlet adamı Koca Ragıp Paşa, doktorası da Şair Nâbi üzerinedir. Bu arada Başbakanlık TİKA tarafından 2000-2003 tarihleri arasında Bosna-Hersek Tuzla Üniversitesi'nde görevlendirildi ve bu üniversitede kurulan Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nün kurucu başkanlığını yaptı. 2007 yılından bu yana Sakarya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nü yürütüyor. Yazı deneyimine *Yeni Devir* gazetesinde başlayan Hüseyin Yorulmaz'ın bugüne kadar *Mavera*, *İlim* ve *Sanat*, *Dergâh*, *Tarih* ve *Toplum*, *Yedi İklim*, *Dil* ve *Edebiyat* gibi dergilerde yazıları yayımlandı. *Bir Neslin Öncüsü Celal Hoca* (2011), *Bir Neslin Ağabeyi Erdem Bayazıt* (2013), *Bilge Lider Aliya İzzetbegoviç* (2015) gibi biyografik çalışmaları ve *Divan Şiirinde Nâbi Ekolü* (1995), *Şair Devlet Adamı Koca Râgıb Paşa* (1998) gibi eserleri bulunmaktadır. Türkiye Yazarlar Birliği tarafından düzenlenen 6. Edebiyat Mevsimi'nde 2014 Biyografi Ödülü'nü, 2015 yılında da ESKADER Biyografi Ödülü'nü kazandı.

İçindekiler

Söyleyecek Sözü Olmak 9

Şiir, Kültür ve Edebiyat Üzerine...

“İslâmî ve tasavvufî edebiyat çerçevesinde bir soruşturma...”
Mehmet Arslan13

“Ebedî olana talip olduğumuz için ‘Mavera’ ismini seçtik”
Âlim Kahraman17

“Eski bir türkü Maraş’ı ‘Ovasında turaç öter/Yaylasında kekik biter’ diye tasvir eder”
Hüseyin Yorulmaz.....28

“Cahit anlaşılmamış bir kimse değil; Yunus Emre de öyle zannedildiği gibi anlaşılmış bir şair değildir.”
Şaban Abak.....34

“Söyleyecek sözü olan yazar, ne şart altında olursa olsun bir yolunu bulur”
Mustafa Aydoğan.....43

“Akacak kan damarda durmaz hesabı, içimdeki şiir birikimi geç de olsa kâğıda dökülecek ortamı bulmuştur” Şaban Abak	47
“Pınarbaşı’nda geçirdiğim günler çocukluğumun en tatlı günleridir” Ahmet Ersöz	51
“Bütün insanlığa mesaj sunmuş olan şairlerimiz, harf devrimiyle okunamaz hale geldi” Rıdvan Aşkner - Eyüp Can	63
“Destansı söyleyiş bütün şiirime hâkim, artık küçük küçük yaşama sevincini dile getiren şiirler yazmak istiyorum” Ahmet Hakan	75
“Çocukluk ve ilk gençlik yıllarına dair anılarım hep mutluluk tabloları ile doludur” İstikamet	80
“Benim şiirim duygu yüklü ve ideolojik yönü ağır basan bir şiirdir. Bence ideoloji meyvedeki rayiha gibi olmalı” Mehmet Gemci - Fahri Yılmaz	88
“Öte’si olmayan bir dünyayı asla kabul edemem” Mehmet Nuri Yardım	95
“Şiir yazmaya herkes teşebbüs eder, ancak zamana dayanıklı şiir yazmak çok az şaire nasip olur” Adem Demir - Ali Adakoğlu	98
“Şiir eşyanın kalesi değil, ruhun atı olmalı!” Ömer Erdem	106
“Biz okumaya, meselelerimizi konuşmaya, yazı yazmaya mecbûr ve mahkûmuz” Dinçer Eşitgin	110
“İklimlerin de insan karakteri üzerinde etkileri var” Abdullah Arıdor	126

İslâm Dünyası ve Siyaset Üzerine...

“Bizim iyilerimiz şehid oldu”

İslâm Dergisi.....135

“Rusya’nın Afganistan’daki durumu ‘süper güç’
efsanesinin bir hiç olduğunu gösterdi”

Mehmet Nuri Yardım.....147

“Din asla siyasete alet edilemez. Bu İslâm’a aykırıdır.
Ama siyaset dinin aleti olabilir”

Celil Güngör - Mustafa Şahin.....151

“Turgut Özal, Türkiye’nin son dönemlerde
yetiştirildiği en büyük siyaset adamlarından biridir”

İsmail Fatih Ceylan.....162

“Sabır Savaş Zafer Adım: Müslüman”

Seyfullah Birbilen - İbrahim Paşalı.....178

“Mesut Yılmaz ikinci Süleyman Demirel”

Hüseyin Öztürk.....189

“Turgut Özal bunu üç prensip halinde şöyle sıralardı:
“İnanç hürriyeti, fikri ifade hürriyeti ve teşebbüs hürriyeti”

Maruf Özülkü.....196

“Bütün tahribata rağmen toplumumuz, Osmanlı’nın varisidir.”

Yansına.....201

“Bir memur Maraş’a ağlayarak gider ama Maraş’ı
tanıyınca oradan çıkmak istemez. Hele bir de
Maraş’tan evlenirse tamamen ‘hanım elli’ olur”

Hüseyin Belibağlı.....208

Söyleyecek Sözü Olmak

Eğitimci, yayıncı, dergi yönetmeni ve editör, siyasetçi gibi sıfatların yanında Erdem Bayazıt'ı bugün aramızda yaşatan en önemli vasıfları hiç şüphesiz şairliği ve bir nesle ağabeylik yapmış olmasıdır. Lise yıllarından başlayarak şiiri, edebiyatı gündelik hayatlarında yaşatan Yedi Güzel Adam'ın gür seslilerinden biri. *Büyük Doğu*'dan *Diriliş'e*, *Edebiyat*'tan *Mavera*'ya kadar son 60-70 yıllık İslâmî edebiyat ortamında yer almış, bu dergilerde yazıp çizmiş, gençlere yol göstermiş, onlara okuma aşısı yapmış bir ağabey.

Erdem Bayazıt'ın dünya görüşünü, şiir ve deneme yazılarının yanında gazete ve dergilere verdiği röportajlarda da görüyoruz. Görüş ve düşüncelerini sadece şiir ve düzyazı ile ifade etmemiş, söyleyecek sözü olan bir kimse olarak aynı zamanda konuşarak ve anlatarak dile getirmiştir. Ünlü şiirinden mülhem "*Erdem Bayazıt'la Sana Bana Vatanıma Dair Konuşmalar*" adı ile yayımlanan elinizdeki kitap, ömrünün son 25 yılında kendisiyle yapılmış röportajlardan meydana gelmektedir.