

ISBN: 978-975-2482-07-4

© 2018 Ketebe Kitap ve Dergi Yayıncılığı A.Ş.

Ketebe Yayınları: 6

Düşünce



Editör

Sezal Saraç

Kapak

Harun Tan

Düzeltili

Cihan Aldık

Mizanpaj

Nilgün Sönmez

1. BASKI

Mart 2018
İstanbul

ketebe.com.tr

Ketebe Yayınları

Sertifika No. 34989

Maltepe Mahallesi Fetih

Caddesi No: 6 Dk: 2

Topkapı 34010 İstanbul

Tel: 212.612 29 30

e-mail: ketebe@ketebe.com

Baskı ve Cilt

İhlas Gazetecilik A.Ş.

Matbaa Sertifika No: 12227

Merkez Mah. 29 Ekim Cad.

İhlas Plaza No: 11 A/41

Yenibosna Bahçelievler / İstanbul

Tel: 212.454 37 11

Cemil Meriç Konuřuyor



HAZIRLAYAN
MUSTAFA ARMAĞAN

KETEBE

Mustafa Armağan

Urfalı bir anne-babanın çocuğu olarak Cizre’de dünyaya geldi (1961).

Üniversiteye kadarki eğitim hayatını ilk yazı denemelerine başladığı Bursa’da tamamladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden 1985 yılında mezun olduktan sonra İÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi’nde yüksek lisansa başladıysa da, yayıncılığın cazibesine kapılarak uzun yıllar İlim, Risale, İnsan, İz, Ağaç ve Etkileşim Yayınları’nda editör, yayın danışmanı ve yayının yönetmenliği görevlerinde bulundu. *İzlenim* dergisini yönetti.

Bugüne kadar 50 kitaba imza atan Armağan özellikle tarih yazıları ve kitaplarıyla geniş bir kitleye ulaşmayı başardı. Halen *Derin Tarih* dergisi genel yayın yönetmenliği ve KETEBE Yayıncılık’ta yöneticilik yapmakta, konferanslarının yanı sıra *Yeni Şafak*’ta haftalık tarih sohbetleri kaleme almaktadır.

Yaygın bir okur kitlesine ulaşan kitapları arasında şunlar sayılabilir:

Abdülhamid’in Kurtlarla Dansı, Ufukların Sultanı Fatih Sultan Mehmed, Küller Altında Yakın Tarih, Büyük Osmanlı Projesi, Avrupa’nın 50 Büyük Yalanı, Osmanlı: İnsanlığın Son Adası, Kâzım Karabekir’in Gözüyle Yakın Tarihimiz, Kızıl Pençe, Satılık İmparatorluk, Yavuz Sultan Selim, Âsim’in Nesli, Ayasofya Entrikaları.

İçindekiler

Sunuş	9
Batı'yı Batı yapan: Asya, Asya'yı Asya yapan: Hind	15
Konuşan: Mehmet Ergin	
İlk işimiz kendimizi tanımak	18
Konuşan: Mehmet Menteşoğlu	
Uyuşan şuurumuza alevden bir mızrak	27
Hazırlayan: Turgut Güler	
Mazinin karanlıkları içinde kaybolan bir ışık:	
Muallim Naci	38
Yeni Sanat	
Bizim intelijansiyamız Batı'nın yeniçerisidir	50
Konuşan: Ergun Göze	
Dava, bugünü düne bağlamaktır	55
Büyük Gazete	
İntelijansiyamız içtimai bir sınıfın temsilcisi değil	62
Millî Gençlik	

Pencerelerimiz Batı'ya açılmış değil, kırılmıştır	71
Konuşan: Mehmet Akif Ak	
Avrupa'nın farikası kavgadır	80
Konuşanlar: Safa Mürsel, Haluk İmamoğlu, Cemal Uşak, Halil Açıköz	
Said Nursî bir dünya görüşünün yayıcısıdır	95
Konuşan: Necmeddin Şahiner	
Avrupa istediğimizi değil, kendi istediğini verdi	99
Konuşan: Halil Açıköz	
Bir dava etrafında tek kalp, tek vücut olmalıyız	107
Konuşan: Alp Eren	
Kuğunun son şarkısı: Yahya Kemal	112
Konuşan: A. Turan Alkan	
Herkes bir adaya sürgün	117
Konuşan: K. Ç. (Kamil Çileçöp)	
Edebiyat nedir?	124
Türk Edebiyatı Vakfı konuşması	
Çocuk milletler roman okur	148
Konuşan: Dursun Gürlek	
Marx ve Said Nursî	159
Konuşan: Haluk İmamoğlu, Safa Mürsel	
Divan şiiri üzerine düşünceleri	179
TRT konuşması	
Tanzimat'tan beri İslam düşüncesi zeval hâlinindedir	181
Konuşan: İhsan Işık	
Doğu-Batı diye iki ayrı gerçeklik yok	201
Konuşan: Hüseyin Yorulmaz	

Önce kelimeler üzerinde anlaşmalıyız	241
Konuşan: Coşkun Çokyigit	
Televizyon, sokağın afyonudur	248
Mavera	
İnanmış aydının problemleri	251
Hamle	
Entelektüel, amel edendir	257
Konuşan: Mustafa Armağan	
Kültürden irfana	266
Konuşan: Ümit Meriç	
Boşuna bağırıyorum... Sağ okumuyor	270
Konuşan: Safa Kaplan	
Araf'ta bir yalnızım	282
Konuşan: Hüsamettin Arslan	
Risale-i Nurlar imanın bir kalesidir	297
Konuşan: Necmeddin Şahiner	
18 yaşında neysem, şimdi de oyum	302
Konuşan: Muhsin Karabay	
Cemil Meriç'in son konuşması:	
Uygarlığın çağı olmaz	316
Konuşan: Ferman Karaçam	
Ümit Meriç, vefatından sonra babası	
Cemil Meriç'i anlatıyor	327
Türk Edebiyatı Vakfı	
Ümit Meriç: Cemil Meriç, Türkçenin gördüğüm	
en büyük hatibiydi	341
Konuşan: Ahmed Gökhan Sümer	

Sunuş

Cemil Meriç’i 21. yüzyılın bu çetin dönemecinde gözümüze giderek “batar” hâle getiren şey nedir sahiden? Bir ıslık gibi gelen bu sorunun cevabı şarkılaşmayacak besbelli. Zorlu bir nefis muhasebesine, kışkırtıcı bir özeleştiriyeye, durumumuzun yakıcı bir değerlendirmesine çağırان bu soru, en başta bir yeniden okuma girişimine davet etmeli değil midir bizi? Klasiklerimizi yeniden okuma; yani Şinasi’yi, Namık Kemal’i, Ali Suavi’yi, Ahmed Midhat’ı, hatta “Kin” şairi Emin Bülend’i; elbette Tunuslu Hayreddin Paşa’yı, Mehmet Âkif’i, Bediüzzaman Said Nursî’yi, Said Halim Paşa’yı, Necip Fazıl’ı, Nurettin Topçu’yu, Sezai Karakoç’u, ve selefleri kadar “büyük” teklifleri olmasa da Kemal Tahir’i, Peyami Safa’yı, Yahya Kemal’i ve diğerlerini yeniden okuma zahmetine katlanmadan mesafe alabileceğimizi, hakikaten “yeni” bir şeyler söyleyebileceğimizi zannediyorsak aldaniyoruz. Aslında birçok şey söylenmiştir bizden önce ve muhtemelen bizden de daha iyi, daha şık söylenmiştir. Bu